

(٢٧٦) فنصبتُ أولَّه لمعرفتى به
 وخفضتُ إذ نكرتُه لا أَرهْبُ
 (٢٧٧) ومثالُ أسماءِ النِّساءِ مبينٌ
 يجرى ثلاثة أحرفٍ إذ تحسبُ
 (٢٧٨) هندٌ ودعدٌ تجريان وإنما
 المنقوص كلثم أو سعادٌ ومخلَبُ
 (٢٧٩) عهدى بكلثم أو سعادَ وأختها
 والحى فى سعةٍ ولما يشعبوا
 (٢٨٠) رُعبوتين خريدتين كأنَّ فى
 درعيهما الأترج حين يطيب

(٢٧٦) حرّفت وصحفت كلمة (وخفضت) فى النسخة د إلى (وحفظت) وفى هـ إلى (وحفظت) .
 (٢٧٧) (يجرى) فى كثير من النسخ تجرى [ج د هـ و ر ط] وفى ب زال النقط وبقيت الكلمة غير منقوطة وفى ح (يجرى) كما فى الأصل ، وجاء يجرى - كما فى الأصل - على أن الضمير يعود على المثال الوارد فى أول البيت فى قوله : « ومثال أسماء النساء » .
 (٢٧٨) فى د هـ (يجرى) ، و (مخلب) اعتقد أن المقصود بها علم من الأعلام .
 (٢٧٩) ورد الشطر الأول فى ب (عهدى بكلثم أو سعادَ أختها) ولا يستقيم وزن البيت إلا بتنوين سعاد بمد حذف (السوار) من (أختها) فى ب ، هـ (يشعب) بدل (يشعبوا) وهو تحريف ، وفى ح (عندى) بدل (عهدى) ، وقد مرّت كلمة (يشعب) أو إحدى مشتقاتها فى الآيات التالية ٥٦ ، ٧٦ ، ١١٥ ، ١٤٠ ، ١٧٠ فراجع الهوامش المكتوبة لكل هذه الآيات .
 (٢٨٠) فى د (رعبوتين) وهو تصحيف ، وقد اختلف اختلافاً كبيراً فى كيفية كتابة { الأترج } فى النسخة { الأترنج } وفى ب { الينجوج } ، وفى ط { الأترح } بالحاء ، وفى معجم العين للخليل ٩١/٦ ذكر { الأترج } فى مادة (ترج) :
 الترنج لغة فى الأترج ، وفى القاموس المحيط ١٨٧/١ قال : « الأترج والأترجة والترنج حامضه مُسَكَّنٌ غُلْمَةٌ النساء ويجلو اللون والكلف ، وقشره فى الثياب يمنح السوس » وعلى هذا يبدو لى أن الأترج نوع معين من العطور المستخلصة من الأعشاب .
 أما عن معنى الرعبوية فى العين ١٣٠/٢ « جارية رعبوية ؛ أى شطبة نارة ، ويقال رعبوب والجمع الرعايب » وشطبة ؛ معناها كما ورد عند الخليل أيضاً فى العين ٢٣٩/٦ « جارية شطبة ؛ أى غضة نارة طويلة » والترارة امتلاء الجسم من اللحم العين ١٠٤/٨ (ترّ) =