Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الكورس : كلمات صارخة من التبجح - والرجل زوجك .
كليتمنسترا : اتستدعونني للمحاكمة مثل أي امرأة ساذجة؟
العنوني أو باركوني - كل واحد منكم .
انظروا : هذا هو آغاممنون ، طرحته بيدي اليمنى
مثل قاتل ممتهن ماهر . هكذا القضية
هنا يستلقي الرجل الذي احتقرني ، أنا زوجته
الأشد حماقة من أي امرأة وقحة
تحت أسوار طروادة

كلماتها الأخيرة موجهة الى عشيقها الغاضب من صيحات الشعب ، والكلمات الأخيرة في المسرحية هي :

سوف تنبح الكلاب . من يهتم بالإصغاء؟
وماذا ينفع هذا الحديث الفارغ؟
أنت وأنا سيدان هنا . ونحن كلانا
سوف ننظم الآن كل شيء تنظيماً حسنا

الليدي مكبث هي كليتمنسترا ثانية في الفصول الأولى باعتبارها متأكدة من هدفها حازمة لايساورها شك . وعندما كان مكبث يجبن أو يتردد كان فيها من القوة مايكفي لجعله قويا . تسأله هل إذا فشل في تنفيذ تصميمه ، يعيش جباناً في نظر نفسه؟ ان الكلمات تحمل صدى كلمات كليتمنسترا . إنها أيضاً في كلامها العظيم تشبه الملكة اليونانية التي تفخر بتضرجها بدم زوجها :

لقد كنت مرضعة وأعرف
كم يكون جميلاً ان الطفل يرضع مني :
ولكني وهو يبتسم في وجهي