Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والمجلات الشعبية ، وعناوين الكتب ، و« **أحاديث الحفلات** » التي لا تساوي شيئاً . ومجمل هذا يرينا حقيقة محادثاتنا اليومية التي لا معنى لها ، فنسمع صراخ ( **سنو وايت** ) في رواية ( سنووايت ) الصادرة عام ١٩٦٧ « **أواه ! انني ارغب بسماع بعض كلمات في هذا العالم لم أعتد على سماعها دائماً** » . ومن الواضح ان هذه هي رغبة ( **بارثيلم** ) ايضاً . ولهذا ، فاننا نراه يستخدم اللغة القديمة من أجل خلق **لا** معان جديدة ، وذلك من اجل ان يتيح لكل قاريء ان يستخرج منها ( أو يعطي لها ) معنى مختلفاً ، وهذا ما يريده ( **بارثيلم** ) بالضبط :انه يريد ( **قرّاء خلاّقين** ) .

وقد شارك ( **وليام هـ . غاس — المولود عام ١٩٢٤**)مثله في ذلك مثل ( **بارثيلم** ) كتاب ما بعد الواقعية طريقتهم في التفكير حيث يقول في مجموعة مقالات أصدرها في كتاب عام ١٩٧٠ بعنوان ( **الرواية ووقائع الحياة** ) : « **الواقع ليس قضية حقيقة،انه انجاز** » والكتّاب لا يسجلون الواقع ، انهم يخلقونه . ويقول أيضاً : « **يجب على الروائي الجيد ان يأسرنا باسلوبه** » لانه « **لا شيء أبداً ما وراء اللغة** » . وتعتبر ( **حظ اومنستر** ) الصادرة عام ١٩٦٦ و ( **في أعمق أعماق الريف** ) الصادرة عام ١٩٦٨ بمثابة استكشاف لامكانية الجمع بين شكل المقالة والقصة . وقد تذمر الناقد ( **الفرد كازين** ) من أن هناك « **عدداً وافراً من غرف التماريس** » في اعمال ( **غاس** ). لكن هناك آخرين يستمتعون بالطريقة التي يستخدم بها الافكار ، اكثر من استمتاعهم بالحبكة ، من أجل ترتيب وتنظيم القصة .

وقام ( **فلاديمير نابوكوف ١٨٩٩— ١٩٧٧** ) بخوض تجربة شكل ولغة القصة . ولم يحاول — مثله في ذلك مثل كتّاب الخمسينات والستينات