Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢ ـ والتكرار الممل كما في قوله :

ولا الضَّعْفُ حتى يتبع الضعف ضعفه
ولا ضعف ضعف الضعف بل مِثْله أَلْفُ

وهو بيت حشا تضاعيفه بالضعف .

٣ ـ ومن مؤاخذاته عليه جمعه الاحسان والاساءة في بيت واحد كقوله : « بليت بلى الاطلال ان لم اقف بها » وهذا كلام مستقيم لولم يعاقبه ويعقبه بقوله : « وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه » فان الكلام اذا استشف جيده ووسطه ورديئه كان هذا الكلام من ارذل ما يقع لصبيان الشعراء وولدان الادباء .

٤ ـ ومن شعره الذي يتباهى به بالسلاسة وخلوه من الشراسة الموجودة في طبعه بيت رقية العقرب اقرب الى الافهام منه وهو :

نحن مَنْ ضايقَ الزمان له فيك وخانته قربَك الأفهامُ

فان قوله : « له فيك » لو وقع في عبارات الجنيد والشبلي لنازعته المتصوفة دهراً بعيداً .

٥ ـ وفي مرثيته لأمّ سيف الدولة ما يدل على فساد الحس وسوءادب النفس فما ظنك بمن يخاطب ملكا في رزية امه بقوله :

رواقُ العزّ حولَك مُسْبَطِـــــرٌّ ومُلْكُ علي ابنِك في كَمـــالِ

ولعل لفظة « الاسبطرار » في مراثي النساء من الخذلان الصفيق . ولما ابدع في هذه المرثية واخترع قال :

صلاةُ اللهِ خالقنا حنـــــوطٌ على الوجه المكفَّنِ بالجَمـــالِ

وقد قال بعض من يغلو فيه : « هذه استعارة ، ولكنها استعارة حداد في عرس » .