الخط المغربي الأندلسي المتميز بدوره كنوع، ونحن هنا لا نقف في المكون الخطي على بعده النوعي فقط، بل نقف على بنية خطية تتميز بهيمنة المحور الانفصالي الذي يمكن رصده من خلال العينة النصية التالية:

كـل شيء من نسيانـه ينهض هـا
هي الشهـادة احتفت بـوقـع هـا
لـك وهـا هي الهـدايـا تعبـر النـ
ـهـر تمتـد من أميـر لأميـر والمكـو
س وحـدهـا تشـد هـذه الـرؤوس
(. . .) قصبة النوار تحضـر مجالس
النهب
اقـتـرب قـلاع فـاس تـسـ
ـتـريح في اشتـداد غربـة الحـروف
وارتجـاج مشـهـد الإحـراق عـر
بـات لغبـار من يسـائـل العسـاكـر
(. . .) (ص 97).

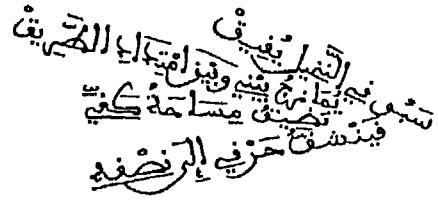
هذه العينة تمثيلية فقط، إذ أن النص يقدم مظاهر لهيمنة المحور الانفصالي في مواقع أخرى.

إلى جانب البنية الخطية الانفصالية نرصد مكوناً آخر من مكونات الفضاء النصي تمثله حركة الأسطر.

**2.1.1.4.3 ـ حركة الأسطر الشعرية:** يقدم النص حركة متنوعة للأسطر الشعرية، تقوم في أغلب الحالات على تكسير خطية السطر المقدم للقراءة. وهذا المظهر يمكن رصده في ثلاثة مواقع من النص:

(1) **في الإطـار الـرابـع:** الـذي تمثله الصفحة (99) نجد الحركات التالية:

* (أ)



اتجـاهـان من اليمين إلى اليسـار في خـطوط مائلة، اثنان إلى الأعلى واثنان إلى الأسفل.