Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

باعتبارها عملاً فنياً تهدف إلي المتعة والترفيه أولاً ثم التثقيف ثانياً . ولهذا ينبغي علي الراوي أن يأخذ في اعتباره متابعة مظاهر السعادة والحزن والقلق والتأسف والفرح التي تبدو وتتوالى علي وجوه المستمعين فالقصة وسيلة للتنفيس عن رغبات الأطفال المكبوتة .

٢- تنمي القصة بصفة عامة الانتباه لدى الأطفال .

٣- تعتبر القصة وسيلة هامة لتدعيم الثقة المتبادلة بين الراوي والأطفال.[١]

ثانياً : القصة كوسيلة لإشباع احتياجات الأطفال :

يُنظر للحاجة Need علي أنها ما تتطلبه العضوية لتكيفها الأمثل مع البيئة والحفاظ علي بقائها أو نوعها ، مثل الحاجة إلي الطعام والشراب والجنس الآخر [٢] . وتُعرف بأنها حالة من النقص والافتقار تقترن بنوع من التوتر والضيق لا يلبث أن يزول متى قُضيت الحاجة ، أو زوال النقص، سواءً كان هذا النقص مادياً أو معنوياً .

والحاجات الإنسانية هي المُحرك الأساسي لكل التعامل ويتحدد مفهومها وفقاً للمحددات الآتية :

- الافتقار إلي شئ ضروري أو الشعور بالحرمان .
- يُصاحب هذه الحالة شعور قوي بإشباع هذه الرغبة .
- معرفة الإنسان بالوسيلة الكفيلة بمقابلة هذه الحاجة .
- إشباع الحاجة يزيل الشعور بالقلق والتوتر .

---

(١) عواطف إبراهيم عبد الرحمن ، قصص أطفال دور الحضانة ، مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٨ ، ٩ .

(٢) زيدان عبد الباقي . الأسرة والطفولة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٠ .