

1. الجمهور العريض
2. التلامذة في مستوى التّعليم الأساسيّ
3. التّلامذة في مستوى التّعليم الثّانويّ
4. طلبة التّعليم العالي
5. المعلّمون بالتّعليم الأساسيّ
6. الأساتذة بالتّعليم الثّانويّ

أمّا المجموعات الثّلاث الأولى، فنخصّها بـ"وحدة تعليميّة أساسيّة" لها خصوصيّاتها. ولم نقف على أيّ بحث عربيّ تناول هذه الوحدة أو تلك الخصوصيّات. وليس في وسعنا الآن أن نقدّم مشروعاً متكاملًا في هذا الشّأن. وهذا من المسائل الّتي سنخصّها مستقبلاً ببحث مستقلّ.

أمّا المجموعات الثّلاث الأخيرة، فنخصّها بـ"وحدة تعليميّة متطوّرة"، هي الّتي نفضّل فيها الحديث لاحقاً. ونظراً إلى "المستوى الثّقافيّ" المتقدّم للمجموعات الثّلاث الأخيرة، وإلى ما حصل لديها من معلومات عن التّراث النّقديّ، وإن كانت متفاوتة، فإنّنا أمام ثلاث طرائق تعليميّة للنقد القديم:

- طريقة التّاريخ النّقديّ
- طريقة المداخل
- طريقة مُدارسة النّصوص