Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقال النابغة:

عوجُوا، فحيّوا لِنُعْمٍ دِمْنةَ الدَّارِ ماذا تُحيّون من نُؤي وأحْجَارِ؟

أقوىٰ، وأقْفَر من نُعْمٍ، وغيَّرَهُ هُوْجُ الرّياحِ بها بي التُربِ، مَوّارِ[1]

وقال عنترة:

هل غادرَ الشعراءُ من مُتَرَدَّم أم هل عَرَفت الدار بَعْدَ تَوهُّمِ؟
أعياكَ رسمُ الدارِ لم يتكلّمِ حتى تكلَّم كالأصمِّ الأعْجَمِ
ولقد حَبستُ بها طويلاً ناقتي أشكو إلى سُفْع رَواكِدَ جُثَّمِ
يا دارَ عبلةَ بالجِواءِ تَكلَّمي وعِمِي صَباحاً دارَ عَبْلةَ واسْلَمِي

وقال:

طالَ الثَواءُ على رسوم المنزل بين اللَّكيكِ وبينَ ذاتِ الحَرْمَلِ
فوقفت في عَرَصَاتِها متحيِّراً أسَلُ الدِّيارَ كفعلِ مَنْ لم يَذهَلِ[2]

(٩٢ ـ ١٤٢، ١١٨)

وقال لبيد:

عفت الديار مَحلُّها فمُقَامُها بِمَنى تأبَّدَ غَوْلها فَرِجَامُها
فَمَدافِعُ الرَّيانِ عُرِّي رَسْمُها خَلَقاً كما ضَمِنَ الوُحِيَّ سِلامُها[3]

(١٠٠)

(١) النابغة الذبياني، ديوان. (طبعة بيروت ١٩٦٠). عوجوا: تحولوا وقفوا. الدمنة: ما اجتمع من آثار الديار. النؤى: ما يكون حول الخباء لمنع المطر. أقوى: خلا. هوج: جمع أهوج وهوجاء: تعصف بشدة. هابي الترب: سافيه. موار: يجيء ويذهب.

(٢) ٩٢ ـ ١٤٢، ١١٨ (السفع: أحجار الموقد (الأثافي). يذهل: ينسى).

(٣) معلقة لبيد، شرح المعلقات السبع للزوزني (بيروت ١٩٧٢).