Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للاستقلالية ، ومن عدم الثقة في المجتمع . إن أولئك الذين ينضمون إلينا يحتفظون بحرياتهم . إننا لا نقبل أية نظريات . لقد شبعنا من أكاديميّي التكعيبية والمستقبلية : ومعامل الأفكار الجاهزة .

هل نصنع الفن من أجل أن نكسب الأموال أو نحتفظ بسعادة البورجوازيين ؟إن الأوزان الشعرية تحمل طيّات النقود ، وقواعد النحو تنداح على خط الكروش في بروفايل ثابت . كل فريق من الفنانين قد انتهى إلى هذا البنك ، مطلقاً شهباً متعددة . تاركاً الباب مشرعاً لكي يتمرّغ في الرفاهية وملذات الأطعمة . هنا نحن نطلق سهاماً إلى أرضية خصبة .

هنا نحن نعرف ـ حقيقة ـ ما نتحدّث عنه . لأننا جرّبنا الرعشة والصحوة مخمورين بالطاقة ، نغرز الرمح في قاع اللحم . إننا ينابيع من اللعنات في غابات استوائية التصحير ، والمطر ، والعشب كله في عَرَقنا ، إننا نُدمي ونَحرقُ بعطش ، إن دماءنا هي القوة .

التكعيبية قد ولدت عبر طريقة سهلة من النظر إلى الأشياء : شيزان رسم فنجاناً حوالي عشرين سنتميتر تحت مستوى عينيه ، بينما التكعيبي نظر إليه من فوق ، آخرون عقدوا الأمر بأن قطعوا السطح إلى أقسام عمودية من خلال المنظر وأمالوها إلى الجنب . ( إنني لا أتناسى المبدعين ، ولا أسبابهم الخاصة لصنع أشياء بلا أشكال للتنظير حولها . ) المستقبليون يرون الفنجان ذاته يتحرك ، وعدداً من المواضيع جنباً إلى جنب ، وبقوانين مشاكسه تمثل مفاهيم أولية . هذا لا يمنع « الكانفا » من أن تكون جيدة أو سيئة كلوحة قدر لها أن تمثل استشهاراً لرأسمالية مثقفة . إن الرسام الجديد يخلق عالماً عناصره هي أيضاً وسائله ، إنه عمل يقظ ، محدد ، وغير قابل