Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

1 . 4 .

هـذا المخـاض الذي عـرفتـه دراسـة الأسلـوب سـواءٌ في صلب المدارس : اللّسانيـة منها والنقديـة ، أو في مَعْزِلٍ عن هـذه وتلك هـو الذي فجّـر بعض مسالك البحث الحديث وأخصب بعضهـا الآخـر. فـأمّـا الذي تفجّـر فهـو البويتيقـا الجديدة والتي تضيق رُؤَاهَا حِينـا فتصلح لهـا عبـارة « الشعـريّة »*، وتتّسع مجـالا واستيعـابـا أحيـانـا أخـرى فتحسن ترجمتهـا بمصطلح « الإنشـائيـة ». وأمّا الذي ازدادَ بهذا الجَدَل والمخـاض ثراءً وخصبـا فهـو علـم العـلامـات* (La sémiologie) إذِ امْتَدّت بينـه وبين النقـد الأدبيّ أسبـابٌ متكاثفـة تُـجَسِّـمُ شَبَكَتَهَـا اليومَ نَزْعَـةٌ في النقد والتحليل اصطلحت على نفسها بِعَلاَمِيّة* الأدب (Sémiotique littéraire)، ويحمل رِيَادَةَ ممـارساتهـا في المدرسة الفرنسية أ. ج. قرايماس (Algirdas - Julien Greimas)(9).

---

(9) من اعماله ما يتصل بعلم الدلالات مثـل :

1) *Sémantique structurale.*
Larousse - *Langue et langage*, 1966.
2) *Du Sens : essais sémiotiques* - éd. du Seuil - 1970.

ومنها ما يتصل بالممارسات العملية ـ انظر مساهمته فى الكتابين :

1) *Essais de sémiotique poétique* - Larousse - Coll. L, 1972.
2) *Sémiotique narrative et textuelle* - Larousse - Coll. L, 1973.