

أنه يعود على الفتى لا على البيت : « فعندما أبصره [أى العسى] يطوف
باببيت طواف الحى بالميت ، عرفت حقيقته ومجاره ، وعلمت ان الصواف
باببيت كاتصاله على الجنارة » (٢٧) . هذا الفتى لا يلهم احدا الا زمرا ،
وان رمز لا تتركه فصاحه ، بل ان جماله - اد يتجلى - يؤدى الى عشية
السالك .

ومن مظاهر الأنسنة الأثيرة لدى ابن عربى ظهور القلب موازيا
للكعبة ، أما الطائفون به فهم « الاسرار » : « كعبتى هذه قلب الوجود ،
وعرشى لهذا القلب جسم محدود . وما وسعنى واحد منهما ، ولا اخبر
عنى بالذى أخبرت عنهما . وبيتى الذى وسعنى (هو) قلبك المقصود ،
المودع «ى جسديك المشهود . فالطائفون بقلبك (هم) الاسرار . فهم
يمنزله أجسادكم عند طوافها بهذه الأحجار » (٣٨) .

ويعتد التخلص من الأركان (العناصر) من أهم الوحدات الحكائية
فى نصوص المعراج لما تعنيه من تخلص من الغيرية ، ولكنها تصبح ملمحا
عنجيبا اذا تلقيناها حرفيا . وتتنوع فى نصوص المعراج صور هذا
التخلص ، فقد يأتى التخلص من العناصر مجتمعة ، أو يأتى تدريجا ،
فنراه يقول مثلا : « تجردت عن هذه السدفة الترابية » (٣٩) . وهو
يعنى هنا بالسدفة كل العناصر الأرضية وليس عنصر التراب فقط ،
لأنه لا يذكر عناصر أخرى بعد ذلك . وتعنى مفارقة الأركان حرفيا تحلل
الكيان الانسانى ، والتمركز حول نوى مختلفة ، فكل عنصر يصبح كيانا
وحده ، فيقول : « فلما فارقت ركن الماء ، فقدت بعضى » (٤٠) . أو يقول :
« فنقص منى جزءان » (٤١) . أو : « ان الأرض أخذت منى جزءها » (٤٢) .

أما الحقائق فى عالم الأفلاك فانها تتجسد وتترين لمقدم السالك ،
كما أن الروحانيات تخاطبه ويخاطبها : « فما بقيت حقيقة مررنا بها فى
طريقنا الا تجلت بأحسن زى ، وقامت وخدمت ، ولا روحانية الا سألت
النزول عليها واحترمت وأكرمت ، فأخبرتهم أن الحاجة الآن فى رؤية
الوالد » (٤٣) . ويلجأ نص المعراج الى أنسنة غير البشرى ، فنراه فى
وصفه لآدم (الانسان الكامل) يجعله مقيما فى بيت من الفضة ذى فتحتين
احدهما تطل على الجنة والأخرى على النار . الى هنا لا شيء بالغ الغرابة ،
ولكنه يجعل بواب الفتحة الأولى ببغاء وبواب الثانية عقابا ، ثم يزيد من
بهاء الصورة باضافة أبهة الملك على آدم . وهو هنا يستحضر تفاصيل
متكاملة لعالم غيبى : « فاذا به [أى آدم] فى بيت من اللجين من أحسن
ما نظرت إليه عين ، قد فتح فيه خروختين : الواحدة عن يمينه ينظر منها