(2) **في الإطار الخامس**: الذي تمثله (ص 100) حيث نجد حركة تموجية للأسطر، واتجاهاً من اليمين إلى اليسار على خمسة أدوار وهذه الحركة تبرز بدورها اتجاهاً تموجياً نحو الأعلى والأسفل في شكل تناوبي.

(3) **في الإطارين الأول والثاني**: (ص. ص 97 - 98) نجد تقلص الأسطر إلى يمين الإطارين.

(4) **في الإطارين التاسع والعاشر** (ص. ص 104 - 105) نجد تقلصاً للأسطر في الوسط، في تدرج نحو اليسار ثم نحو اليمين في شكل منحن.

(5) **في الإطارين السادس والسابع**، نجد امتداد الأسطر أفقياً من اليمين إلى اليسار.

وحركة الأسطر في مظاهرها المقدمة أعلاه، تعتبر مكوناً للفضاء النصي من زاوية تحكمها في توجيه حركة عين القارىء وهي تتقدم ملتقطة العلامات الخطية. غير أن الحركة المذكورة كما سنوضح لاحقاً تعتبر من بعض الوجوه مكونة للفضاء الصوري، كما هو الشأن في الاطر: الرابع (ص 99) والخامس (ص 100) والثاني عشر (ص 107).

1.4.3 3.1 ـ **النبر البصري**: بعد عنصري الخط والبنية الخطية، وحركة الأسطر نقف عند مكون رابع للفضاء النصي يمثله النبر البصري حيث نميز في النص نبرين بصريين:

- **الأول**: يقدمه الإطار الأول (ص 97). حيث يتم نبر الوحدة الخطية **سمعت** بواسطة الحجم والسمك والموقع. فإلى جانب الحجم الكبير للوحدة الخطية المذكورة، يساعد موقعها من الفضاء النصي على إبرازها، بحيث تمتد على عرض الإطار في موقع الوسط منه، موزعة بين بياض الحاشية إلى اليسار، وبين سواد المتن إلى اليمين، بحيث تخترق الحاشية والمتن على السواء.

- **الثاني**: يقدمه الإطار الحادي عشر (ص 106) حيث تبرز خمس وحدات خطية بحجمها وسمكها وموقعها، مكونة الكلمتين «**كبرياء عاشق**» في موقع يتوسط الإطار المذكور.