Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فى الصور الجزئية المبنية على ملاحظة الواقع المحض ، كقوله فى قصيدة «أمل» يصور عزلته ، وإقفار نفسه :

فجمعت نفسى ، وانتحيتُ ، قبعتُ فى ركن قصى
أحصى الذى أبقى ، فما أبصرت شيئا فى يدىّ
فصمتُ ، من حولى الحياة تضج كالسيل العتىّ
كالسوق فى قلب المدينة ، لا تكفُّ عن الدوىّ
ويدى تبعثر فى التراب ، تجسُّه فى غير وعْى

وتظهر أصالة الشاعر التصويرية أيضا حين يمزج بين الوسيلة الفنية السابقة ، والتكرار المعبر فى موضعه ، ذى الدلالة النفسية وذى الطابع الحركى ، مع التعداد ، مجرد التعداد للجزئيات الواقعية التى تضيف إلى الصور وتنميها فى حركتها . ونمثل لذلك بأبيات من قصيدة « أغنية عمل » ، وفيها كذلك مفارقة بين الحاضر المجهود ، وفجر البعث القريب كثمرة للنهضة الإشتراكية :

ولكننا قد حطمنا القيود ، فأصبحت حُرًّا فأصبحت حر
وتسمع من خلفنا أغنياتٍ ترددها حنجراتٌ أُخَرْ :
سنجنى الثمر ، سنجنى الثمر
ويعبر من فوقنا سربُ طيرٍ ، يسقسقُ أغنيةً فى الأثر
وتحنو علينا غصون الشجر
وتمسحها نسمةٌ باليدين ، فتلقى إلينا ببعض الثمر
غدًا ياشجر
سنحفر قربك نهرًا كبيرا ، لتبسط ظلك فوق النهر