Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للامراض العقلية . ونرى الاطباء والممرضات – في نهاية القصة – اكثر جنوناً من مرضاهم .

وقد أخذت القصة الامريكية بعد منتصف السبعينات بالابتعاد عن التجارب ما بعد الواقعية وما بعد المعاصرة التي كانت سائدة خلال الستينات ومطلع السبعينات . تعد روايات (**هُم**) الصادرة عام ١٩٦٩ و(**شيلدولد**) الصادرةعام ١٩٧٦ و (**بلودسمور رومانس**) الصادرة عام ١٩٨٢ لمؤلفتها (**جويس كارول اوتيس – المولود عام ١٩٣٨**) عودة إلى الادب القوطي . وهي تصف بصورة واقعية الناس الذين يجب ان يعيشوا في الظلام ، وكذلك المجتمع الامريكي الهدّام . وتعتقد (**اوتيس**) على النقيض من التجريبيين ما بعد الواقعيين ان « **الفن ، وخاصة القصة النثرية ، مرتبط بشكل مباشر بالثقافة وبالمجتمع** » . وتصف – اغلب الاحيان – في قصصها القصيرة المكتوبة بعناية صعوبة وجود الحب (**والحفاظ**) عليه في العالم المعاصر . وفيما يتعلق بالحب والاهتمام به ، نرى ان الشخصيات الغريبة والمضحكة التي يرسمها (**جون ايرفنغ – المولود عام ١٩٤٢**) هي شخصيات لها علاقتها بالحب . ففي روايته الصادرة عام ١٩٧٨ بعنوان (**العالَم وفق غارب**) يصور العلاقة العميقة القائمة بين روائي موهوب شاب (غارب) وأمه الغريبة جداً . ان نوعية هذا الشاب وحبه للطبيعة تبدو جيدة بالنسبة للعالم الواقعي . وفي نهاية الرواية يُقتل (غارب) على يد فتاة مجنونة تمتلىء بالحقد .

وفقدت امريكا واحدة من شعرائها الشباب المهمين وهي (**سيلفيا بلاث ١٩٣٢ – ١٩٦٣**) التي انتحرت وهي في الحادية والثلاثين من العمر . ولانها غالباً كانت تكتب عن الوحدة ، الألم ، والموت ، فان