Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهذا يقسم دورة الفصول إلى عنصرين : ذكري وأنثوي . ومنهما تنولد الحياة من بعد ، لا سيما وأن نازك تقدم هذه العناصر على ما سواها في القصيدة ، بدليل عزلها لأبيات المفتتح في يمين الصفحة .

ويلاحظ كذلك (من الزاوية النسقية) تقفية كل بيتين معاً بحيث صار الشكل الخطي للقافية هو :

———————— أ

—— ب

—— ب

—— جـ

—— جـ

—— أ

———————— جـ

وهذه التقفية تتكرر في المقاطع كلها مما يعكس الثنائية المتحكمة في نازك وميولها الإيقاعية التي تمثل مرحلة انتقالية بين التقفية التقليدية والنظم الحر ..

ومن أوجه الامتثال للعقلية النسقية وهيمنتها ما نجده من تقفية البيت السادس في كل مقطع بالقافية نفسها ؛ فتصبح أبيات المقاطع الأربعة متوالية كالآتي :