

مكتب باريس العروض فعلاً ، وأصبحت جاهزة للبت فيها بل تسلمت بعض الشركات دفتر الدراسات تمهيداً للدخول في المناقصة .

وعكفت على دراسة ما نسميه « الماكيت » أو الشكل العام لصحيفة « الأيام » وانتهت من دراسته بحيث اقتنعت بأنني أدخلت جديداً على الصحافة العربية والمصرية معاً ، واحتفظت به سرّاً إلى أن يصبح واجباً عرضه على الأجهزة التحريرية عندما نتعاقد معها وتصبح جزءاً منا . ولعل هذا الماكيت هو الذي احتفظت به سرّاً حتى هذه اللحظة .

ولم يبق إلا استصدار موافقة الحكومة الفرنسية على إصدار الصحيفة من باريس وكانت الإجراءات التمهيدية قد اتخذت بل وتحدد فعلاً موعد اجتماع يعقد في وزارة الاستخبارات الفرنسية لمناقشة الموضوع مع ممثلي جريدة « الأيام » .

وكان من الواضح أن الأستاذ أكرم العجة وهو يقف على شاطئ التمهيد يبدل محاولاته لحل ما يواجهه من مشكلات العبور ، ولقد تجنب في هذه المرحلة الحديث معي بشأنها أملاً منه في التغلب عليها دون أن يؤثر ذلك على ما ارتبط به معي - كتابة - من حتمية استقلال الصحيفة وتحررها من أي تدخل خارجي أو داخلي .. ربما كان يخشى أن تثير هذه المتاعب الشكوك في نفسي واسقط بسببها اشتراكى في المشروع فتزداد احتمالات عدم صدور الصحيفة بالصورة التي يحلم بها أو تحلم بها المجموعة الصحفية التي ارتضت إصدارها .

كان في موقف صعب .. ولم نكن نحن بالقطع في هذا الموقف . لاننا كنا نعرف وبنقة ، نوعية الأرض التي نقف عليها وهو لم يكن كذلك . لهذا كان لابد من إعطائه بعض العذر إذا تجنب مواجهتي في هذه المرحلة ، فقد كانت مصالحه المالية تحتم عليه أن يفكر كثيراً ولا يتقدم إلا قليلاً .. أو لا يتقدم أبداً .

كنت أقدر استعداده للمقاومة والرغبة في طرق كل الأبواب سعياً إلى توضيح موقفه أو تذليل كل ما أمامه من عقبات . وهكذا كنت أتصور .

كانت نواياه طيبة .. ولكن هذه النوايا لا تصلح قطعاً لاستكمال المسيرة الشاقة التي كنا نستعد لها ما لم تدعم بالحرارة والقدرة على متابعة المواجهة .

ولقد كشفت الاجتماعات التي عقدها الممول - ولم أحضرها - عن أنه يسعى لتجنب الاستسلام ولهذا كان لا بد من إعطائه فرصة البحث عن سبل مجدية تقوده إلى التخلص من الضغط عليه .

ومن جانبي .. فلم أكن ممانعاً في إعطاء الممول فترة من الزمان يكافح فيها من أجل الصحيفة « الأيام الدولية » بطريقة الخاصة ، ويحاول خلالها إنقاذ المشروع من معاول الهدم التي تستخدمها القوى المضادة .. ولكن الصعوبة البالغة التي كنت أعمل لها ألفت