Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خطأ مثلما تستطيع لوحة تفصيلية دقيقة ان تفعل ذلك، والتراجيدي اليوناني يستطيع وهو يبسط ان يظهر المعالم الفردية . .

وهذه النقطة يجب الإلحاح عليها لأن الرأي الشائع ان شخوص الدراما الإغريقية لم يكونوا أناساً أبداً بل كانوا أنماطاً فقط، كانوا تجريدات للإنسانية. وهذا ليس صحيحاً في الواقع كما أنه لايمكن ان يكون صحيحاً في النظرية. وإذا نظرنا الى الواقع فإن هناك مثالاً عن الفردية يمكن إدراكه بسهولة أكثر من هيكوبي وكليمتنسترا، وهو الكترا كما رآها التراجيديون الثلاثة. جميعهم تركوا المسرحيات التي تكون فيها الشخصية الرئيسية، وجميعهم فهموها بإسلوب مختلف كل الاختلاف. إنها ابنة كليتمنسترا التي ظلت تعيش في القصر بعد موت أبيها على أمل واحد وهو ان يرجع أخوها اورست من منفاه وينتقم من القاتل. والمسرحيات الثلاث تبدأ عندما يرجع اورست ليجدها حية في بؤس شديد رافضة ان تقيم علاقة مع قاتلي أبيها وان تهينهما أو تسيء معاملتهما. عندما تدخل في مسرحية اسخيلوس فإنها تظهر حاملة التقدمات الى ضريح أبيها ، أرسلتها أمها لأنها خائفة من حلم تراى لها. كلماتها الأولى تخاطب الكورس المؤلف من نساء خادمات للبيت ومخصصات لها وتفصح عن مشكلتها وشكلها :

أيتها النساء يامن ترتبن كل شيء في منزلنا
كن مرشدات لي .
تقدمات الحزن هذه - إذ أريقها
على الضريح علّمْنَني الكلمات التي تقال .
ماذا أقول عن الخير ؟ وكيف تخرج صلاتي؟
اتقلن إنني احضر هذا القربان من زوجة محبة
لزوج محب - أرسلتني به أمي؟
لا -إذ أني لا أملك الشجاعة . ماذا إذن؟ تكلمن