Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عدداً من النقاد كانوا يضعونها موضع المقارنة مع (**إميلي ديكنسون**) غير ان الألم الذي كانت تعانيه (**بلاث**) كان أقوى ومخيفاً اكثر :

مسكونة أنا بصرخة
تنطاق كل ليلة
تبحث عن شيء ما لتعشقه
انا خائفة من هذا الشيء الأسود
الذي ينام في داخلي
طوال اليوم ، أحس نعومته ، دورانه اللطيف
وخبثه

وفي روايتها الوحيدةالصادرةعام١٩٦٣بعنوان(**صرير الجرس**) تصف امرأة شابة تخوض معركة مع المرض العقلي ومع الانتحار . ثم تختار البطلة في النهاية الحياة . غير ان (**سيلفيا بلاث**) نفسها وبعد مرور شهر واحد على إصدار روايتها هذه ، اختارت الموت .

اما الشاعر (**جيمس ديكني — المولود عام ١٩٢٣**) فانه « **اكثر اهتماماً بعلاقة الانسان مع العالم الذي صنعه الاله ، بالكون المصنوع ، من اهتمامه بما صنع الانسان** » ولهذا نرى ان غالبية شعره تدور حول الطبيعة ، حيث يقول : « **مواسم النضوج التي تأتي من الاوراق الميتة ، وأجيال الحيوانات والانسان جميلة جداً بالنسبة لي** » . وفي اشعار(**جون آشبري — المولود عام ١٩٢٧**) يتكرر دائماً الشعور بالحزن . وعلى غرار العديد من الفنانين في هذا العصر ، يبدو وكأنه يعتقد اننا لن نستطيع أبداً ان نفهم أنفسنا أو العالم المحيط بنا ، يقول عام ١٩٦٧ :