

أمام المهارة بدرجة وعدم وضع هذه العلامة بصفر) وباستخدام معادلة بيرسون (فؤاد البهي السيد ١٩٧٩ ص ٢٥٨) اتضح أن معامل الثبات هو ٠,٨٦ ، وهو على درجة عالية من الثبات .

- تطبيق الاستبيان : تم تطبيق الاستبيان على عشرين مستفتي من المتخصصين في أدب الأطفال ، والأدب العربي ، وطرق تدريس اللغة العربية ، ومعلمي اللغة العربية بالصف الخامس بواقع خمسة من مستفتين من كل فئة ، وتم تفرغ نتائج التطبيق وحساب التكرارات على كل مهارة .

وقد تم رصد آراء المستفتين في مهارات التذوق الأدبي باعتبارها تناسب أطفال الصف الخامس ، من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، وكانت المهارات التذوقية التي حظيت بنسبة ٥٠ ٪ فأكثر هي :

- ٩٠ ٪ - الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية في النص
- ٩٠ ٪ - التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه
- ٨٠ ٪ - تمثل الحركة النفسية في النص الأدبي
- ٨٠ ٪ - إدراك الترابط بين أجزاء النص الأدبي
- ٨٠ ٪ - اختيار أقرب الأبيات معنى إلى بيت معين
- ٧٠ ٪ - اختيار العنوان المعبر عن أحاسيس الشاعر
- ٧٠ ٪ - استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الأساسية في القصيدة
- ٦٠ ٪ - استخراج الصفات التي يصف بها الشاعر نفسه أو الآخرين
- ٦٠ ٪ - تحديد القيم الاجتماعية التي تشيع في القصيدة
- ٥٠ ٪ - فهم الرمز وتفسيره وإدراك المعاني الكامنة فيه
- ٥٠ ٪ - التعبير عن جمال الصورة البيانية في القصيدة
- ٥٠ ٪ - الموازنة بين مجموعتين من الأبيات في غرض واحد

أما مهارات التذوق الأدبي التي حظيت بنسبة موافقة أقل من ٥٠ ٪ والتي اعتبرت غير مناسبة لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى من التعليم

أساسي فهي :