Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أنا لا أريد أن آخذ إلا حياتها ثم أموت .

وهي تريد أن يُقتل قاتلا أبيها في أرض نائية . فآخر صلاتها بأنه لايد سوى يد زيوس تنزل العدل بالقاتلين . وبهذا تنسحب من المشهد . فمن البداية الى النهاية لم تتحدث عن قتل أخيها لأمها ولا شاركت في الفعل . وهي كما رسمها اسخيلوس لاتستطيع ان تفعل ذلك .

الكترا سوفوكليس مختلفة تماما . إنها تشتعل غيظاً لكل خطأ اقترفته . تخبر الكورس انها تعيش كخادمة في أبهاء قصر أبيها :

ارتدي ثياباً وضيعة وآكل مما يأكل الخدم

وهي تسخر من امها وتهينها بـ «»تلك المرأة» وايجست عشيق أمها تهينه بـ «الوغد الخسيس» وعندما تخبرها أختها أنهما قررا سجنها في قبو حالما يعود من رحلته تصرخ :

ان حصل ذلك فليحصل بسرعة

فقد ابتعد عنك ، عن كل أحد

وترد على أمها التي تلومها لأنها تهينها باستمرار ولا تفكر إلا بأبيها ولا تفكر بأختها أفيجينيا التي قتلها أبوها :

سمني أني غير مطيعة . إني وقحة غاضبة

فإن كنت كل هذا فعليك ان تتأكدي

أني ابنتك الحقيقة

ولكن هنا وهناك تظهر بعض الشفقة فيها . ففي بداية المسرحية تصلي :

ارسل إلي أخي ، لاأني لم أعد أملك

القوة لاحتمال عبء حزني

وترد على الكورس الدي يلومها بلطف على «روحها المتجهمة» التي دائماً تعاني الصراع :