Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

واذا كانت هذه اللغـة لا تطبـع في كتـاب، فانهـا يمكن ان تطبـع على اسطـوانـة واذا كان الكتـاب تصـاحبـه صوروورسـوم مشـوقة فان الاسطوانة تصـاحبهـا ايضـا مؤثرات موسيقية وغنائية وصوتية فريدة. واذا كان الكتاب يستفيد من امكانية الطباعة وحروفها، فان الاسطوانة تستغل نبرات الصوت ودرجـاتـه وتقليـد اصوات الحيوانات والطيور. واذا كان سماع الطفل للقصة عن طريق الـراوي يستثـير خيـال التـوهـم عنـده، فيتخيـل الحيوانات وهي

تتكلم. فان سماعـه لها على صفحـة الاسطـوانـة وهي تتكلم نبرات صوتها المتميـزة يجعله يحلق في عالم رائـع من المتعـة البـديعـة ومع كل هذا يمكن ان يصـاحب الاسطـوانـة كتـاب مصـور يتيـح للطفـل ان يرى الصور والرسوم المنـاسبـة اثنـاء سماعـه القصـة. وبمثـل هذه الطـريقة ايضا يمكن ان نقدم للاطفال ادبهم في مرحلة ما قبل الكتابة عن طريق وسيط ثان مثل الاذاعة، او ثالث كالتلفزيون الذي يضيف الى امكانيات الصوت امكانيات الصورة

بغير حاجة الى كتاب مصور، اورابع كالمسرح، اوخامس كفيلم سينمائي. على انه يمكن ان تنشأ محاولات اخرى لاستعمال الرسم كوسيلة من وسائل التعبـير في مرحلة ما قبـل الكتـابـة، في كتب مطبـوعة تحكي القصة بالرسم وحـده. . وفي هذه الحـالـة امـا ان يكتفي بالكتاب المصور اويصاحبه كتيب اخر فيـه القصـة مكتـوبـة للكبار، ليقوم احدهم بدور الراوي الذي يحكي القصة للطفل، بينما هو يستعرض صور الكتاب.

ب. مرحلة الكتابة المبكرة (سن ٦ ـ ٨)

وهي المرحلة التي يبدأ فيها الطفل في تعلم القراءة والكتابة، وهي تعادل الصفـين الاول والثـاني من المرحلةالابتدائية،وفيها تكون مقدرة الطفل على فهم اللغـة المكتـوبـة مقـدرة محدودة في نطاق ضيق. ويمكن في هذه المرحلة استعمال الاساليب التي سبقت الاشارة اليها في مرحلة ما قبل الكتابة، وانما الجـديـد هنا ان الكتب المصورة التي كانت تستعمل في الرسم وحده كوسيلة