Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأدبية وتناولوا فيها القضايا التى تهم المجتمع الايرانى الجديد بدافع التأييد للنظام الذى علقوا عليه آمالا كبيرة للأخذ بيد ايران الى مصاف العالم الحديث ، فى حين أن بعضا آخر منهم كان دافعه الى ذلك الهروب من قبضة النظام الحديدية على المطبوعات السياسية التى تمس النظام الديكتاتورى الحاكم ، أما كتاب الرأى الحر المناهضون للنظام فكان أمامهم أحد طريقين(١٧) : أما اللجوء الى الرمزية لتفادى الصدام غير المتكافىء مع نظام لم يتوان عن البطش بأى صوت معارض ، أو اللجوء الى الرحيل عن ايران لنشر أعمالهم(١٨) ، وفى أوائل الثلاثينات بدأت الأصوات الموالية للنظام فى التحول عن موالاته نتيجة للاحباط الذى ألم بهم على أثر فشل النظام فى تحقيق آمالهم ، ونتيجة لاحجام النظام عن منح بعض الحريات للطبقة المستنيرة التى حرمت من أية مشاركة سياسية فعلية فى ادارة أمور البلاد ، وهكذا حين انكشف القناع الزائف عن وجه النظام الشمولى انقلبت عليه الفئة التى ساندته فى البداية ، ولكن أيضا بسبب الخوف من بطش النظام لجأوا فى كتاباتهم الى الرمزية أو الى النقد الاجتماعى أو أى من القضايا العامة طالما انهم لا يقربون النظام السياسى بنقد صريح ٠

خلت الساحة ـ كما ذكرنا منذ قليل ـ للرواية التاريخية والاشعار الحماسية التى تمجد النظام الجديد ومراميه فى أواخر العشرينات ، وانزوت القصة القصيرة