Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولقد جارى أبو شادى فى محاولته هذه بعضا من الشعراء منهم خليل شيبوب والسحرتى وفريد أبو حديد • وقد نشر خليل شيبوب قصيدة حرة بعنوان (الشراع) فى مجلة (أبولو) سنة ١٩٣٢ (٣٩) تابع فيها أبا شادى فى مزج البحور غير أنه جعل بعضا من أبياتها على تفعيلة واحدة ، وهذه خطوة لم يسبقه فيها أبو شادى ، فهو بها يدخل الى حقيقة الشعر الحر فيخلص نفسه من الالتزام بنظام البيت الكامل والشطر • وهى قصيدة طويلة بلغت ١٠١ بيتا • مقسمة على ثمانية مقاطع واختلف عدد أبيات كل مقطع من أربعة الى تسعة أبيات • واستعمل فيها الشاعر ثمانية بحور ، وأسماها (الشعر المطلق أو الشعر الحر) وهذه بعض أبيات منها :

جلست ذات مساء مرسلا بصرى (البسيط)
الى هذه الآفاق وهى بواسم (الطويل)
وتوقد النار فى عظمى وفى فكرى (البسيط)

***

هدأ البحر رحيبا يملأ العين جلالا (الرمل)
وصفا الأفق ومالت شمسه ترنو دلالا (الرمل)
وبدا فيه شراع (الرمل)
كخيال من بعيد يتمشى (الرمل)
فى بساط مائج من نسج عشب (الرمل)
أو حمام لم يجد فى الروض عشا (الرمل)
فهو فى خوف ورعب (الرمل)
انه غيمة سرت فى سماء (الخفيف)