

- ٢٤ -

واشتملت الاحكام التى تتناول القصة على سبع وثلاثين
عبارة ، انطلقت من بداية مشوقة للقصة ، ومن هذه العبارات
ما يلى :

القصة تعالج أفكارا وقضايا يسهل على الطفل فهمها ، القصة
تعالج أفكارا وعواطف تحرك عاطفة الطفل . الفكرة التى تقوم
عليها القصة غير مطروقة . القصة مزدحمة بالشخصيات ، شخصيات
القصة يتمثل فيها الخير والشر ، أحداث القصة مقنعة ووقائعها
منطقية متدلّسة ، القصة بطيئة الحركة ، مكان القصة مرتبط
بموقع جغرافى محدد ، زمان القصة مرتبط بمرحلة تاريخية ،
أسلوب القصة يتميز بأنه جاد ، ومرح ، ويغلب عليه الشعور
بالمساة ، لغة القصة مناسبة لمستوى الطفل ، القيم والمثل العليا
فى القصة يستطيع الطفل ادراكها ، القصة تبدأ بداية مشوقة ،
وتنتهى - فى الحل - الى نهاية طبيعية ، القصة طويلة أكثر مما
ينبغى .

٤ - دراسة الحديدى (١) : تناول الحديدى فى دراسته ، القصة فى
أدب الأطفال ، وعالجها من النوحى التالية :

(١) الناحية الأولى : عناصرها :

حدد عناصر قصص الأطفال - وهى أكثر أجناس أدب
الأطفال شيوعا - ولخصها فيما يلى :

الحبكة The plot ، وبيئة القصة الزمانية والمكانية
The setting والموضوع The theme ، والتشخيص The characterization
والشكل والحجم The forme ، ورأى أن الحبكة هى خطة القصة ،
ويدخل فيها ما يحدث من الشخصيات ، وما يحدث لها . وهى
الخيوط الذى يمسك بنسيج القصة ، وبنائها معا ، ويجعل القارئ
تواقفا الى متابعة قراءتها .

(١) على الحديدى ، مرجع سابق ، ص ١١٩ - ١٣٤ .