فإذا علمنا أن البيت السابق من بحر يسمى الرجز، وأن بحر الرجز يتألف من ست تفعيلات هي «مُسْتَفْعِلُنْ ــــ ب ــ» ست مرات، وقد استوفاها جميعها بلا نقص، قلنا إن البيت السابق مثال **البيت التام**.

أما إذا جاء البيت من هذا البحر على أربع تفعيلات فقط، في كل شطر تفعيلتان، **فيسمى مجزوءاً**. لأن جزءاً «أي تفعيلة» نقص من كل شطر منه. ومثاله قول الشاعر:

قد هاج قلبي منزلٌ ... من أمّ عمرٍو مُقفِرُ

ــــ ب ــ	ــــ ب ــ	ــــ ب ــ	ــــ ب ــ
قد هاج قلْ	بي مَنزلُن	مِن أمْم عَمْ	رن مُقفرُو
مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن
١	٢	٣	٤

أما البيت المشطور* فهو ما جاء وزنه مساوياً لوزن شطر التام منه، أي بحذف نصف تفعيلات التام، فيبقى على ثلاث تفعيلات، ومثاله قول العَجّاج:

ما هاجَ أحْزاناً وشجواً قد شجا

ــــ ب ــ	ــــ ب ــ	ــــ ب ــ
ما هاجَ أحْ	زانَنْ وَشَجْ	وَنْ قدْ شَجا
مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن
١	٢	٣

ويسمى البيت **مَنْهوكاً**، وهو ما جاء وزنه مساوياً لثلث وزن التّام منه، أي بحذف ثلثي تفعيلات التام، وهو من الرجز «موضع المثال» ما جاء على تفعيلتين فقط، ومثاله قول الشاعر:

(*) انظر فن التقطيع الشعري ــ صفاء خلوصي، ص ٢٢