Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والخرق المرتوقة ، المتكررة ، المترسبة فوق بعضها البعض في شكل لجة لا قاع لها : مجرد قعر . أو هي عبارة عن نسيج يمكن ويسهل شطبه باستمرار . إنه يفيض دائماً على حدود القول المعهودة فلا يسعه كتاب ولا يحتويه متن . وهو بالنسبة للمشروع ا لفلسفي يبقى دائما ذلك « الزائد » الذي يسقط دائما من دائرة الاعتبار . فهو النص الذي لا يتمثله الوعي المعرفي ، الاطلاقي ، الكلي ، فهو لغو أو صخب بدائي لا ينفك يحدث الشغب والفوضى . وهو يحل في المكان الذي كنا نترقب أن نلاقي فيه جوقة وعزفاً متناغماً ومطردا . وهكذا تتعدد النبرات ، فتنتفي السيطرة عليها ويعم التشويش « نبر » (ص . 76) . Ton P.76

- من يتكلم هنا ؟
- من أي موقع ؟
- ماذا يقال ؟
- وإلى من يتجه القول ؟

- لا جواب داخل هذه البنية العشوائية . إنه فعل الكتابة بالأساس . مشهدها وحصتها فحسب جاك دريدا : « نحن لا نعلم من يتكلم ومن يكتب » « نبر » ص 77 - Ton P:77فالدال منطوق أو مكتوب محكوم منذ البداية بطابع تكراري يفرض عليه وجهات متعددة ومجهولة « الصور البريدية » ص : 88 La carte postaleP.88

C'est que ecrit ou oral,tout signifiant est Marque originairment d'une Iterabılite qui le voue a une destıanation Immediatement multiple et anonyme (la carte postale,p.88)

فالنص سرداب مظلم يفتح على منافذ من ناحية وهو غامض ومعتم من ناحية أخرى (« نهاية الإنسان » ص 229) .

«tout texte est crypte a la fois ouvert et illisible» Les Fins de l'homme p.229.

أو هو (النص) ، تماما مثل صورة بريدية ، فهي من ناحية تمنحها إيانا يد الصدفة وهي من ناحية أخرى خرساء لا تسمع ولا تجيب . مثلها مثل رسالة تؤدى يوم