Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

سادسا : اعتبارات روعيت عند تنمية التذوق الأدبى :

تستند عملية تنمية التذوق الأدبى إلى مجموعة من الأفكار والمعطيات المرتبطة بطبيعة أدب الأطفال ، وسيكولوجية النمو فى مرحلة الطفولة المتأخرة ، وطرق التدريس الحديثة التى تجعل المتعلم محورا للعملية التعليمية . وأهم هذه الاعتبارات ما يلى :

- توفير خلفية معرفية وجدانية لدى المتعلم عن طريق تعريفه بجو العمل الأدبى ، وحياة صاحبه ، وبوسائل التعبير التى يستخدمها فى إبداعه .
- توفير جو من الحرية والنشاط لدى المتعلم عن طريق إتاحة الفرصة أمامه لإبداء رأيه بحرية وإثابته ومناقشته ومحاورته .
- وضع المتعلم فى حالة وجدانية مشابهة لحالة الأديب لإنتاج عمل قريب فى مواصفاته من العمل الأدبى موضوع الدرس كى يحس الجمال فى العمل الأدبى .
- تحقيق الكلية فى التعامل مع النص الأدبى حيث يتم تعليم السلوك التذوق من خلال وحدة عضوية يدركها المتعلم فى البناء والتصميم يتم فهمها وتذوقها ذاتيا .

سابعا : مهارات التذوق الأدبى :

هذه أهم المهارات التذوقية المناسبة لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى من التعليم الأساسى والتى حظيت بنسبة موافقة ٨٠ ٪ فأكثر والصياغة السلوكية لها :

- الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية فى النص الأدبى . ويتم ذلك عن طريق الموازنة بين بعض كلمات النص موضوع الدراسة وكلمات أخرى .
- التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه . ويتم ذلك عن طريق نثر النص الشعرى بلغة المتعلم بحيث يظهر مواطن الجمال فى التعبير والتصوير .
- تمثل الحركة النفسية فى النص الأدبى ، ويتم ذلك عن طريق تحديد نوع المشاعر والأحاسيس والانفعالات التى تكمن وراء الأبيات الشعرية والكلمات التى تدل عليها أو العبارات التى تدل عليها .