

— ٢٦٨ —

التي تربطه بالحياة قد تقطعت . ومغزى الأسطورة الرمزي واضح ، وهي  
ترادف المغزى الرمزي لمسرحية أهل الكهف للامتياز توفيق الحكيم .

وأضعف قصائد الديوان قصائد المناسبات المباشرة ، كقصيدة «العنكبوت»  
و «أفريقيا» وهي تنال من الديوان فنياً ، ولا بناء لها ، ولا عمق فيها .

ويعد ، فإن الديوان فيه جدة وأصالة ، ويتم عن مقدرة لغوية وتصويرية  
فريدة وإذا أضف الشاعر إلى طاقته الفنية واللغوية عمقا في التجارب ،  
وإحكاما في بناء القصائد ، بلغ شعره من الجودة ما نرتقبه ونرجوه له ، وفي  
هذا الجانب ننشد منه تعميقات ثقافته وإدراكه للشعر ، بسعة الاطلاع على الشعر  
العالمي واتجاهاته ونماذجه الحية ، ليكمل ما توافر له من ثقافة عربية ناضجة .