

ولم يقتصر التأثير على الأفكار الرئيسية بل تعداها إلى بعض الأفكار الجزئية، مثل عدم استحقاق القصيدة المفككة الأبيات لاسم القصيدة.

كما تعدى التأثير النقد النظرى إلى النقد التطبيقي. فقد وجد العقاد وأحمد ضيف وإسماعيل مظهر، كولردج يقول إنك لا تستطيع أن تغير موضع كلمة، أو بيت في شعر شكسبير وملتون. فاتخذوا من هذا القول منارا اهتموا به في نقد أحمد شوقي، وبعض القصائد القديمة، على أساس أن تغيير مواضع الأبيات فيها لا يؤدي إلى تغيير ملموس في مدلولها الكلى والجزئى.