Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- إدراك الترابط بين أجزاء النص الأدبى ، ويتم ذلك عن طريق تحديد ومعرفة العلاقة بين أبيات النص .
- اختيار أقرب الأبيات معنى إلى بيت معين ، ويتم ذلك بطلب البيت المناسب لبيت آخر يقدم للتلميذ .

والجدير بالذكر أن هذه الصياغة السلوكية للمهارات التذوقية السابقة قد تم تحديدها بواسطة الباحث أولا ، ثم عرضت على المحكمين العشرة ، وتم تعديلها بما يتفق والتلاميذ فى مرحلة الطفولة المتأخرة ، والتى توافق الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى من التعليم الأساسى .

ثامنا : المادة الأدبية :

تم حصر قطع المحفوظات الشعرية التى تضمنها كتاب اللغة العربية للصف الخامس من التعليم الأساسى (محمد فرج عيد وآخرون ١٩٨٩ / ١٩٩٠) واتضح أنها تسعة موضوعات هى : آداب الطريق ص ١٨ تسعة أبيات ، وصنع ربى ص ٦٤ خمسة عشر بيتا ، ولغتنا العربية ص ٧٧ تسعة أبيات ، والنيل ص ٩٩ ثمانية أبيات ، وهنا مصر ص ١٠٦ اثنا عشر بيتا ، والكتاب ص ١٣٠ ثمانية أبيات ، والنظام ص ١٥٢ عشرة أبيات ، والطفولة ص ١٧٣ أحد عشر بيتا والنخلة المعوجة ص ١٩٠ عشرة أبيات . والمجموع الكلى لعدد أبيات القطع التسع هو اثنان وتسعون بيتا شعريا .

وقد تم التدريب على المهارات الخمس فى كل قطعة من هذه القطع التسع على حِدَة ، واستغرق تدريس كل قطعة حصتين ، وخصصت أربع حصص للمراجعة وتثبيت المهارات بواقع حصة للمراجعة بعد كل قطعتين ، كما خصصت حصتان لتطبيق الاختبار : إحداهما قبل التدريب والثانية بعده .

أما النصوص الشعرية الإضافية والتى تهدف إلى الإكثار من التدريب على التذوق من خلال اعتماد التلميذ على نفسه وبتوجيه من المدرس- كما ستتم الإشارة إلى ذلك فى الخطوة الخامسة من خطوات التدريس- فهى سبعة نصوص شعرية من كتاب : لغتنا العربية للصف الخامس بدولة الإمارات العربية المتحدة (محمد