

تلميذان فتتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ . ثم يطرح المعلم مواطن التدوق الأدبي في النص على شكل مشكلات ترتبط بالألفاظ المناسبة الموحية ، والترتيب المناسب للأفكار ، وأسرار الجمال في التعبير. والتصوير ، ويطلب من كل مجموعة أن تتناقش معا في هدوء لتحل هذه المشكلة ، وتحدد أسرار الجمال في الكلمات والعبارات والصور . ثم يقوم المعلم بعد خمس دقائق بقراءة السؤال الأول لتتنافس المجموعات في الإجابة عن طريق أحد التلاميذ من كل مجموعة . مع مراعاة أنه ليست هناك إجابة خاطئة وأخرى صائبة ، بل إجابة صائبة وإجابة أصوب وهكذا .

هـ - تذوق بمفردك : ويتم تحقيق هذه الخطوة عن طريق إعطاء المزيد من الحرية والاعتماد على النفس للتلميذ ، وذلك بتزويد التلاميذ بنص أدبي مناسب يشبه النص الذي سبق درسه وتذوقه في فكرته . ويطلب من التلاميذ تحديد مضامين النص أولا ، ثم مواطن الجمال في اللفظ والتعبير والتصوير ثانيا ، ويمكن في البداية تزويد التلاميذ بأسئلة مرشدة ، ثم تنقل هذه الأسئلة تدريجيا حتى تتلاشى ، ويتم القيام بهذا التكليف في المنزل على أن تتم مناقشته جماعيا. في الفصل في جو التشجيع والإطراء لمن أصاب .

عاشرا : الاختبار القبلي - البعدي :

يتم قياس مهارات التدوق الأدبي عن طريق اختبار موضوعي ، أعد على أساس تخصيص سؤالي لكل مهارة من المهارات الخمس المقيسة ، ويتكون الاختبار من مقطوعتين من الشعر اختيرتا من كتاب اللغة العربية للصف الخامس من التعليم الأساسي ، وعقب كل مقطوعة خمسة أسئلة من نوع الاختيار من متعدد ، وأمام كل سؤال ثلاثة بدائل بحيث يخصص السؤال الأول لقياس مهارة الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية في النص الأدبي ، والسؤال الثاني لقياس مهارة التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه ، والسؤال الثالث لقياس مهارة تمثيل الحركة النفسية في النص الأدبي ، والسؤال الرابع لقياس مهارة إدراك الترابط بين أجزاء النص الأدبي ، والسؤال الخامس لقياس مهارة اختيار أقرب معنى إلى بيت معين .