Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الجناس التي بلغت نحواً من سبعين نوعاً ، بينما لم يذكر الصفي الحلي سوى اثني عشر نوعاً .

وصنيع الآثاري في الأنواع الجديدة عنده لا يعني أنه اخترعها ، كما لا يعني هذا بالنسبة إلى جميع من سنعرض لبديعياتهم بالمقارنة ، فليس القصد تتبع التأليف البديعي تماماً عند كل واحد منهم ، لأن هذا يحتاج إلى بحث خاص وتتبع دقيق لتعريفات أنواع البديع عند كل من تعرض لها بذكر ليستطيع الباحث بعد ذلك أن يميز بين المسبوق والمخترع[1] ، ومثل هذا يضيق عنه هذا المقام والمقصود أن نرصد ما أضيف من أنواع وذكر في أثناء (البديعيات)، وكيف كان يرد ذلك ، ومن أكثر أو قصّر .

ونعود الآن إلى الجديد من الأنواع في بديعيات الآثاري والتي انقسمت بدورها إلى قسمين ، وانضوت تحت زمرتين :

آ ـ أنواع مجزأة .

ب ـ أنواع مفردة .

وإليك بيانها بالتفصيل :

أولا : الأنواع المجزأة :	
ـ من المبالغة	١ ـ التبليغ .
ـ من الإشارة	٢ ـ الإشارة اللفظية .
	٣ ـ الإشارة المعنوية .
ـ من التصدير	٤ ـ التكرار المعنوي .
ـ من الإيداع	٥ ـ إيداع المشهور
	٦ ـ إيداع المستور .

(١) لقد ألزم نفسه مثل هذا العمل أحمد إبراهيم موسى في كتابه « الصبغ البديعي » الذي قصره على مراقبة تطور الأنواع البديعية ، ولكنه قصر فيه كثيراً .