

- ١٠ - الإفراط في المبالغة والخروج فيه إلى الاحالة .
- ١١ - تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين .
- ١٢ - إساءة الأدب بالأدب .
- ١٣ - الإيضاح عن ضعف العقيدة ورقة الدين .
- ١٤ - الغلط بوضع الكلام في غير موضعه .
- ١٥ - إمتثال الفاظ المتصوفة .
- ١٦ - الخروج عن طريق الشعر إلى طريق الفلسفة .
- ١٧ - إستكراه التخلص .
- ١٨ - قبح المقاطع .

وتحدث عمّا تكرر في شعر المتنبي من معانيه ، وعن سرقاته وسرقات الشعراء منه وحلّ الكتاب كالمصاحف لشعره وإدخاله في ترسلهم . وهو في نقده لم يصدر عن نظرية نقدية وإنما جمع ما قيل في شعر المتنبي وربّته ترتيباً بديعاً وأخرجه إخراجاً حسناً من غير أن يتحامل عليه أو يتعصب له وبذلك كان من المنصفين .