

مستوى فئات المهارات كل على حدة : الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية والتعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه ، وتمثل الحركة النفسية في النص ، وإدراك الترابط بين أجزاء النص ، واختيار أقرب الأبيات معنى لبيت ما ، وعلى مستوى المهارات مجتمعة - ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي ، وذلك لصالح التطبيق البعدي .

وكل ما سبق يؤكد صحة الفرض الأول القائل بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات التي يحصل عليها تلاميذ التجربة في الاختبار القبلي ومتوسط درجاتهم التي يحصلون عليها في الاختبار البعدي بالنسبة لمهارات التذوق الأدبي لصالح الاختبار البعدي ، وهذه النتيجة تؤدي إلى ذكر الجملة العلمية الآتية : إن استخدام أسلوب النقاش الشفوي ييسر عملية التذوق الأدبي ، وإن النقاش الشفوي في صورة مجموعات صغيرة يوفر التغذية المرتجعة للمتعلم والمعلم معا . كما أن تحقيق الكلية في التعامل مع النص الأدبي ينمي مهارات التذوق الأدبي ، حيث يتم تعليم السلوك التذوقي من خلال وحدة عضوية يدرکها المتعلم في البناء والتصميم يتم فهمها وتذوقها ذاتيا .

ثانيا : فاعلية تدريس مهارات التذوق الأدبي :

حاول البحث الحالي التأكد من مدى صحة الفرض الثاني وهو : تتصف طريقة التدريس المقترحة بدرجة مناسبة من الفاعلية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الخامس .

- ولتحقيق هذا تم حساب ما يأتي (يحیی هندام ١٩٨٤ ص ١٤٩) :
- ١ - نسبة الكسب الخام لدرجات تلاميذ التجربة ، وهي عبارة عن درجة التلميذ في الاختبار البعدي مطروحا منها درجته في الاختبار القبلي (ص - س) .
 - ٢ - نسبة الكسب المتوقع لدرجات تلاميذ التجربة وهي عبارة عن درجة النهاية العظمى للاختبار مطروحا منها درجته في الاختبار القبلي (د - س) .
 - ٣ - نسبة الكسب المعدل لدرجات تلاميذ مجموعة التجربة وهي عبارة عن نسبة الكسب الخام إلى نسبة الكسب المتوقع :