Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

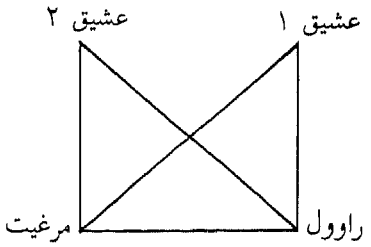
جعلهما «هو» تمضيان إلى الحفلة الراقصة: هكذا تراه يبني نوعاً منَ **الاستدلالاتِ المغلوطة**. وإذ تقولُ رسالة مرغريت أنّ راوول سوف يكون في الحفلة التنكرية الراقصة متنكراً في فارس هيكَل، ينسى القارىء أنّ هذه المعلومة تظلُّ كثيفة مرجعياً، فيضطلع بها على أنها إثبات عن حالة (من حالاتِ) العالم تعني: سوف يمضي راوول إلى الحفلة التنكرية الراقصة متنكراً في زي فارس الهيكل. إذاً، يعمد القارىء إلى تحويل اقتراح جائز (ثمة فارس الهيكل وهو راوول) إلى اقتراح ضروري (لكل فردٍ في أي عالم ممكن، من قالَ فارسَ الهيكل، عَنَى به راوول). وأخيراً، في الفصل ٥ يفيد القارىء بالإثباتِ الخاص الذي كان النَصَّ أمدَّهُ بدواعي التوكيد (ههنا فارس الهيكل) وذلك في سبيل تبيان صلاحية جدال شكلي وقد تحوَّل لديه إلى «**قياسِ الإمكان أو الإستحسان**» إنْ هو فارس الهيكل فهو إذاً راوول؛ ولكنهُ فارس الهيكل؛ إذاً فهو راوول.

Paralogismes

modus ponens

ونحن إن نظرنا إلى الأمر بوصفه استغلالاً من حيث كونه إنجازاً منطقياً تبدّى لنا شديد الركاكة بحق. أما في حال اعتبرناه استغلالاً تعاضدياً، تراءى لنا مسوَّغاً أقله: فالموسوعة التناصّية تلحُّ على القارىء بصورة «**الزوج المخدوع الرائع**». وفي المقابل، ألا يعقل أن يكون بطلانا يترددان إلى المسرحيات اللاهية لمؤلفها «م. دي پورتو ريش» الذي (على حد ما تقول الموسوعة البريطانية) كان حقق، على الدوام، في ملاهيه (أو كوميدياته) تنويعاتٍ مستمرةً على الموضوعة الواحدة، ونعني بها المثلَّث الأبدي: الزوج، المرأة، العشيق»؟ وهكذا فإن القارىء لا يني يتخيل زاويتَيْن لهما قاعدة مشتركة، على النحو الذي يجعلهما تشكلان رسماً ثانياً ذا قرنَيْن:

وهو عنوان مسرحية ملهاة من ٣ فصول لمؤلفها ف. كرومّلينك (١٩٢٠): الزوج الهائم بامرأته ستيلاّ والمصابُ بغيرة شديدة عليها.



إن هذا المثلث المزدوج، إذ يكبح توقُّعات القارىء، يتبدى في الواقع، مقصوراً على الظهور بصورة متوازيين لا يلتقيان أبداً، على حد ما تصادر