

الآخري فسوف نستعيد مجد المسرح وفكرة البعد عن العرض
الشكلي ليست واردة في العالم العربي فقط ولكن في كل
انحاء العالم ، فقد حاولت بعض الدول المتقدمة نالک عن
تدريب الجامعات التي قدمت عروضاً مسرحية بوسائلها
الأصيلة والقيمة ، والتي اعتمدت على النص والممثل فقط
وتركت للمسارح الجماهيرية مهمة اجتلاب الجماهير
الواسعة بالوسائل الجديدة ما تحتاجه من نفقات باهظة مثل
مسارح رودولف في أمريكا والولايات في فرنسا *