

الهوامش :

- (١) أعلام الفن القصصي ، هنرى توماس ودانالى توماس ، ترجمة عثمان نوية ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ط ١٩٥٦ ، ص ٢١٦ .
- (٢) الصوت المنقرى ، فرانك أوكونور ، ترجمة الدكتور محمود الربيعى ، دار الكتاب العربى ، ط ١٩٦٩ ، ص ٥٥ .
- (٣) الواقعية فى الأدب الفرنسى ، الدكتور لىلى عنان ، دار المعارف بمصر ، ط ١٩٨٥ ، ص ٤٩ .
- (٤) اسجار الان يو القصص ، فنسنت بورانيللى ، ترجمة عبد الحميد حمدى ، دار النشر للجامعات ، لم تذكر سنة الطبع ، ص ٥٨ .
- (٥) الصورة الشعرية ، سيسيل دى لويس ، ترجمة الدكتور أحمد نصيف الجنابى وآخرين ، دار الرشيد للنشر بالعراق ، ط ١٩٨٢ ، ص ٢٨ .
- (٦) الصوت المنقرى ، المرجع السابق ، ص ٥٨ .
- (٧) الشمس منكر .
- (٨) منكرات كانانتزاكى ، ترجمة مسدوح عدوان ، دار ابن الرشيد للطباعة والنشر ببيروت ، ط ١٩٨٠ ، ص ١١٤ وما بعدها .
- (٩) مدرس الديانة .
- (١٠) المرجع السابق ، ص ١١٨ .
- (١١) يقول الدكتور لويس عوض ، ان « الرقعة الأرجوانية » تعبير رشيق أراد به هوراس الدلالة على فقرة أو ما إليها عنى الكاتب بجمال الأسلوب فيها عناية فائقة لا تسمى عادة مع أجزاء العمل الأخرى ، وجاءت عنايته من باب ستر للضعف أو إلتمويه على قارئه بإيهامه أنه فى حضرة منتج شريف الأسلوب سامى الخيال ، فيكون شأنه فى ذلك شأن من رفع ثوباً خلقاً يقطع من القماش الثمين كالمخمل على سبيل المثال - والأرجوان عند الرومان ، ومقلديهم ، هو لون الأبهة ، والجاه . وقد استعارت جميع اللغات التى اتصل بها هذا التعبير ، فاتخذته النقاد اصطلاحاً على ما تقدم ويرى الدكتور لويس عوض أنه اصطلاح جميل مصقول ممتلئ بالدلالة ويدعو نقاد العربية للاستفادة منه - يراجع : فن الشعر ، هوراس ، ترجمة الدكتور لويس عوض ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ط - ١٩٧٠ ، ص ١٩٧ .
- (١٢) المرجع السابق ص ١٠٨ .
- (١٣) فن القصة القصيرة ، الدكتور رشاد رشدى ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٩ ، ص ١٣٠ .
- (١٤) المرجع السابق ، ص ٤٥ وما بعدها .
- (١٥) أعلام الفن القصصي ، المرجع السابق ، ص ٢٢١ .