Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نفس الرسالة فيما يخص الحبكة الفرعية إذ أننا ندرك أنه سيكون شريكاً جيداً لامرأته وربما يصبح زوجاً لها.

عملية الربط

إن أهم شيء أنت بحاجة لمعرفته فيما يخص الحبكة الفرعية هو ما قلته لك تواً: إن الحبكة الفرعية ليست مجرد مجموعة أحداث تقع للشخصية خلال فترة قصيرة داخل الحبكة الرئيسية. إن للحبكة الفرعية ارتباطاً بالحبكة الرئيسية، كما هي علاقات خطوط التوافق في الأغنية مع اللحن. وإن العنصر الرابط للحبكة بالحبكة الفرعية يمكن إعادته وتكراره. مثال على ذلك في الحبكة الرئيسية لرواية (ديفيد وماكس) التي كتبتها مع زوجتي.

ديفيد يبلغ الثانية عشرة من عمره، يساعد جده في البحث عن صديق قديم كان معه في أحد المعسكرات النازية، وأثناء البحث يتعرف ديفيد على الكثير من قصص الحرب. وبذات الوقت يحاول جاهداً تطوير مهاراته في كرة السلة حيث قيل له إن قصر القامة لا يصلح للفريق، ويشكل هذا الموضوع الحبكة الفرعية في العمل.

الفكرة الرابطة في العمل هي أهوال الحرب. ومعاناة الجد تعتبر الأساس في الحبكة الرئيسية، بينما قصر قامة ديفيد ومعاناته مع فريق كرة السلة تعد الأساس في الحبكة الفرعية.

ولبس على الرابط بين الحبكة الرئيسية والحبكة الفرعية أن يعاد إذ، يمكن أن تتناقضا. ويمكن أن تكون الحبكة الرئيسية حول رجل يخوض الحرب في بلد آخر من أجل المال بينما الحبكة الفرعية يمكن أن تصوره مهتماً بابنه الصغير ودار الحضانة التي يضعه فيها. لذا فإن العلاقة بين الحبكة الرئيسية والحبكة الفرعية يمكن أن تكون الخوف من المجتمع وموقف البطل إزاء كل ذلك. كما إن الربط يمكن أن يأتي بشكل حبكات متوازية تظهر بطريقتين: ففي الرئيسية يمكن أن يكون الرجل محاولاً قهر جبل لذا عليك وصف تلك المأساة بشكل خارجي مادي رؤيوي. ولكن في الفرعية قد يكون محاولاً قهر الخوف أو الشعور بالدنب أو التعلب على القرف المصاحب لضرورة تناوله ضفادع حية، وهنا يتوجب عليك كتابة ذلك بأسلوب غير مباشر باستخدام للمونولوج الداخلي والتداعي.

وإن كنت تشاهد الكومبديا التلفريونية فإنك سترى أن كل عرض يتكون من (أ) و