Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١١ـ ٧ـ ترسيمة الحكاية والعناوين الأطياف:

في تمثُّل الحكاية الترسيميّ هذا وفصولِهِ الأطياف، لَنْ نأخذ في اعتبارنا إلاَّ الوقائع والمواقفِ القضويَّة الضرورية لتنمية الآلة الحكائيَّة ـ التوقّعية الخاصة بقصة «مأساة..». وبدلاً من أَنْ نبنيَ بُنَى العوالم وفق الكيفيات المعروضة في الفصل ٨، سوفَ نعمد إلى اختزالها في شكل قضايا ـ كبرى حيث:

م هي القضايا التي تصفُ حالاتِ العالم **ون**؛

هـ هي القضايا التي تصف المختلفات **ونج**؛

و هي القضايا التي تصفُ التوقّعات **وو**؛

ي هي القضايا، المندمجة بصورة سويّةٍ في القضايا **و**، والتي تصفُ المواقف القضوية على هذا النحو: **ووج ووووج**.

إنَّ تواليَ القضايا **م**١... **م**ن و**هـ**١.... **هـ**ن يمثِّل توالياً لحالات الحكايةِ أحاديّاً ومنتظماً؛ وبالعكس فإن القضايا **و**١... **و**ن والتابعات لها **ي**١... **ي**ن يسعها أن تمثِّل بدورها «الفرضيات التعاقبية» التي يجازف القارىء في إطلاقها، في حينه.

وعليه يمكن لقصة «مأساة باريسية حقاً» أن تكون مركَّبَةً منَ القضايا ـ الكبرى التالية:

م ١= ثمة فردان معرَّف بهما من خلالِ الخاصِّية **ل** ـ الضرورية في أن يكون أحدهما مزوّجاً بالآخر، وأن يحبّ أحدهما الآخر حباً متبادلاً، وأن يكون كل منهما يغار على الآخر غيرةً شديدة؛

م ٢= في حالة معينة، ثمة **س** مَنْ يؤكد **هـ**١؛

م ٣= في حالة معينة، ثمة **س** مَنْ يثبت **هـ**٢؛

هـ ١= مرغريت في حالة تالية سوفَ تمضي إلى حفلة التنكُّر الراقصة وسوف تكون مماثلةً للجذعية؛

هـ ٢= راوول في حالة تالية سوف يمضي إلى حفلة التنكّر الراقصة وسوف يصيرُ مماثلاً لفارس الهيكل.