

مصنف هذا الكتاب وقع له مما يدخل في هذه الطبقة قوله : السماء قد
نشرت عرار الشمس ونشرت بنفسج الغمام، وغرست سوسن القطر في
صفحة كل نهر فما الانتظار بانداء ورد المدام.

عنوان المرقصات والمطريات

لنور الدين علي بن الوزير أبي عمران

شعراء المشرق الذين ذكر لهم المؤلف أبياتاً مرقصة في القرن السابع

ص ٥١، ٥٦ شعراء المائة السابعة

ابن الساعاتي، محب الحلبي، راجح الحلبي، ابن خطيب خوارزم، عبد
الملك، ابن جلال الدين الفقيه، ابن أردخل التكريتي، ابن عنين، الحسام بن
بهرام الحاجري، أبو الفضل بن حمود الحلبي، خليل بن علي الحنفي،
العماد السلماني، الشريف الطوسي الموسوي، الصاحب بهاء الدين زهير
الحجازي، القاضي بدر الدين عبد الواحد بن عبد الله بن أبي جراح الحلبي،
علاء الدين بن يعيش، عون الدين بن العجمي، مجد الدين بن زبلاق، ابن
غزوي الموصولي، ابن الحلاوي الموصلي، مجد الدين بن الظهير الأربلي،
الجلال بن الصفار النيسري، تاج الدين بن أبي الحواري، شهاب الدين
التلعفري، النجم القمراوي، فتية الشاعوري، ابن عوض المصري، ابن
اسرائيل، نجم الدين بن بطريق البغدادي، شرف الدين بن نجيم الموصلي،
فخرت الترك أيدير مولى وزير الجزيرة

أبو عبد الله الكردي، سعد الدين بن العربي الدمشقي، بدر الدين الذهبي،
نور الدين الأسعدي، المهذب بن الخيامي، الجمال بن خطلخ الأموي

عنوان المرقصات والمطريات لنور الدين علي بن الوزير أبي عمران

ص ١٥ : النابغة الذبياني ... ومن التشبيهات العقم عندهم قوله في طيور الحرب :

تراهن خلف القوم خزراً عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المراتب

وهي ثياب خطوط

عنترة : إن كانوا قد جعلوه في ترتيب الكتاب المصنف في أشعار
الجاهلية آخره فإنه متقدم بالنظر إلى معاني الغوص فمن يصدر ص ١٦ عن
فكرته مثل قوله :

جادت عليه كل عين ثمره	فتركن كل حديقة كالدرهم
وخلا الذباب بها فليس يبارح	غرداً كفعل الشارب المترحم
هزجاً يحك ذراعاه بذراعاه	قدح المكب على الزناد الأجزم