Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ارتفاعاً متوسطاً يتراوح بين سنتمرين وثلاثة. وقد يؤكد المشير اصراره على النفي أو الرفض برفع الرأس بطيئاً والمبالغة برده خلفاً، فتزداد نسبة ارتفاع الرأس عن معدلها المذكور إلى حدود الضعف.

اشارة النفي والرفض هذه تضع الفكر في أمثال البنى التالية: يهاجم المرءَ خطرٌ من أمامه فينحّي رأسه، يرفعه كي يجنبه الخطر. في المقاتلات يحاول المهاجم أن يمسك برأس خصمه كي يغلبه، فيرفع الخصم رأسه بعناد شديد كي لا يلتوي عنقه فيُغلَب. وفي العادات الشعبية يركب العريس فرساً وتركب العروس فرساً. وقبل دخول العروس بيت العريس يربّتُ هذا فوق اكليلها علامة لسيادته عليها. وعند تزاحم الاعلام يتفانى حاملوها في إبلاغها المستوى الأعلى. وتقرن اللغة رفع الرأس بالعزة وخفضه بالذل. يقول نجيب محفوظ: «فلم يكن أحد يرفع رأسه في مصر وقتذاك» (بين القصرين، الفصل الخامس). ويقول الناس: «لُوْلادْ بْتِكْسِر الرَّابي» (الاولاد تكسر الرقبة)؛ و«المرا العاطْلِي بتْوَطِّي رُوْسْ أهْلْها». وهم يوصون أولادهم برفع الرأس: «خَلِّيكْ مْعَلِّي راسكْ». والفرد الضعيف يغض من طرفه أمام القوي ويحاذر أن يسمو برأسه فوق رأسه. والذي يحس الانتصار حقيقةً أو وهماً يشمخ برأسه ويعرّم صدره. والحيوان يبدي، عادةً، تعالياً بدنياً عند الاقدام على معركة وإثر الانتصار. «وعِلاَوَةُ الشيء اعلاه. ولذلك قيل للرأس والعنق عِلاَوَة» (الراغب الأصفهاني، معجم الفاظ القرآن، مادة علا). ﴿وإنَّ الله كان عليّا كبيرا﴾ (النساء، الآية ٣٤). والاحصاء لا يحيط بعبارة الاعتزاز والسمو الانسانيين إلا ما قُيِّد منها وحفظ: من التواتِم المجنحة، إلى الهياكل والمعابد وأبراجها الشامخة، إلى الأهرام والقبور الهائلة، إلى الحصون والقلاع الجردية الناطحة، إلى الشعارات السماوية المرسومة في