

الشاعر وإلا كان زيادة لا غرض لها » .

٣ - تكرار المقطع كاملاً ، وهو تكرار البيت يقف المعنى ، ويهيء لبدء معنى جديد ، وهو يحتاج - لطوله - إلى وعي كبير من الشاعر ، ويرفع قيمته السيكلوجية إدخال تغيير طفيف على المقطع المكرر ، ليمس برعشة من سرور المخاتلة نفس السامع . والخطوة الثانية في هذا التكرير المقطعي أن يقيم الشاعر هيكل المعنى في القصيدة على الارتباط بهذا التغيير ، الذي يتجدد في المقاطع المكررة تنوعاً للأصل ، حتى يتعلق التكرار بالبناء العام للقصيدة فيستحيل حذفه .

٤ - تكرار الحرف ، وهو نوع دقيق ، وجماله في شدة ارتباط الحرف بجمال الصورة ، بحيث لو حذف لفقدت الصورة الفرعية كثيراً من جمالها^(١) .

(١) قضايا الشعر المعاصر ٣١ - ٤٠