

- م ٤ = راوول يؤكد أنه يريد هـ٣، وهذا مما يبيّن خطأ؛
- م ٥ = مرغريت تؤكد أنها تريد هـ٤، وهذا مما يكون خطأ؛
- هـ ٣ = راوول سوف يمضي إلى دانكرك؛
- هـ ٤ = مرغريت سوف ترحل إلى عمته أسبازيا؛
- م ٦ = ثمة فردان متميزان بالخاصية ل - الضرورية والتي مؤدّاهما أن يلتقيا في نفس الحفلة التنكرية الراقصة عينا؛
- م ٧ = فارس الهيكل والجذعية يصيحان ذهولاً؛
- م ٨ = إذ لا يتعرّف أحدهما إلى الآخر؛
- م ٩ = فارس الهيكل ليس راوول؛
- م ١٠ = الجذعية ليست مرغريت؛
- م ١١ = راوول يستمدُّ عبرةً من القضايا م٦... م١٠؛
- م ١٢ = مرغريت تستمدُّ عبرةً من القضايا م٦... م١٠.
- إلا أنّ القضايا - الكبرى م٧... م١٠ لن تكتسب معنى ما لم تأخذ على عاتقها الفصول المثلثة الأطياف التي كان كتبها القارىء، والتي تختصر في القضايا التالية:
- و ١ = ثمة فردان مرتبطان براوول ومرغريت بعلاقة ل - لازمة تقضي في أن يكون أحدهما عشيق (عشيقة) الآخر، على التوالي؛
- و ٢ = راوول يصمّم على ي ١؛
- ي ١ = راوول سوف يمضي إلى حفلة التنكر الراقصة متنكراً بزّي فارس الهيكل (نرى كيف أنّ ي ١ الذي صاغه راوول يطابق هـ٢)؛
- و ٣ = مرغريت تصمّم على ي ٢؛
- ي ٢ = مرغريت سوف تمضي إلى حفلة التنكر الراقصة متنكرة بزّي جذعيّة (ي ٢ = هـ ١)؛ و ٤ = راوول يدرك مجرى الأحداث الممكن المعبر عنه في هـ ٢؛