Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أنه ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين البنين والبنات فى نمو المهارات الخاصة بالتعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه ، وتمثل الحركة النفسية فى النص ، وإدراك الترابط بين أجزاء النص ، وكذا على مستوى مهارات التذوق الأدبى مجتمعة .

بيد أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ فى مهارتى : الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية ، واختيار أقرب الأبيات معنى لبيت ما وذلك لصالح البنات .

وما سبق يؤكد عدم صحة الفرض الرابع جزئيا حيث إنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات البنين ومتوسط درجات البنات بالنسبة للاختبار البعدى فى المهارات التذوقية مجتمعة وكذا فى مهارات : التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه ، وتمثل الحركة النفسية فى النص ، وإدراك الترابط بين أجزاء النص . أما مهارة الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية ، ومهارة اختيار أقرب الأبيات لبيت ما فهناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين البنين والبنات لصالح البنات فى هاتين المهارتين لدى تلاميذ الصف الخامس .

ويمكن ذكر الجملة العلمية التالية : إنه لا فرق بين البنين والبنات فى إتقان مهارات التذوق الأدبى ، فيما عدا مهارتى : الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية ، واختيار أقرب الأبيات معنى لبيت ما .

ولعل تفوق البنات على البنين فى بعض مهارات التذوق الأدبى يرجع إلى التأثيرات البيئية التى تحيط بالبنت ، فهى منذ نعومة أظفارها تجد اللغة أصواتا سارة فى ترنيم أمها ، وحكايات جدتها ، وأغانى الفتيات ، وهى فى كل ذلك تبتسم وتضحك وتتعجب وتسأل وتنتشى ، إنها فى هذه الحالات تتذوق اللغة الموقعة الثرية بالخيالات والصور . والطفلة بعد ذلك كله تشركها أمها فى تذوق الألوان ، وتنظيم الأشكال ومكونات المنزل وتثاب لفظيا على أعمالها وأقوالها أكثر من الولد الذى غالبا ما يكون خارج المنزل يلعب ويلهو مع أقرانه وزملائه .