

(١١) جاء في التحقيق أن البحترى قال ( رأيت عند أبي جعفر محمد بن حميد بن عبد الحميد غلاما أعجبنى فعملت إليه شعرا أستهديه منه ، وأشكو إليه غلانا كانوا لي أحرارا ، فأنفذه إلى وسمع شعري جماعة من الرؤساء فأهدوا إلى عدة علمان . ) ديوان البحترى ١٩٨٦/٢ الصيرفي .

(١٢) نوار اسم امرأة ، وكلا الاستفهامين في الشطر الأول والشطر الثاني للاستنكار

(١٣) لا هناك : أصلها لا هناك بالهمز فخففت من الهاء وهي السعادة ، وحزوى بضم الحاء اسم امرأة ، والرامتان تنية رامة وهما مكانان يعني أن حب حزوى مع أنه هو المائل الموجود إلا أنه لم يسعده سعادة تسيبه الحب القديم رغم أنه أصبح مجرد ذكرى وأطلال .

(١٤) يحتمل أن يكون الغرب للجهة بمعنى أن النظرة تحول اتجاه الهوى من جهة إلى جهة ويحتمل أن يكون الغرب معنى الدلو العظيم معنى توج الشوق ولفظ (ردت) يشير إلى العودة إلى الأصل .

(١٥) رامة مفرد (رامتين) السائق وهي موضع على الطريق بين البصرة ومكة ، ورطب يعني لير ناعم ، وطوال قصار يعني طوالا في الزمن ولكنها قصيرة بما فيها من متعة وسعادة

(١٦) هذا البيت مترتب على البيت السابق بمعنى أن متعة تلك الليالي ينبغي أن تنتهي قبل الأوان بحلول الشيب .

(١٧) العذار : شعر اللحية الذي يلى الأذنين من جانبي الوجه .

(١٨) الخمار : بضم الحاء يعني زاولة شرب الخمر .

(١٩) القراطئق : جمع قرطق لباس يشبه القباء فارسي معرب ، والكنار الأول طائر حس الصوت ريشه بين البياض والصفرة منسوب إلى جزر كناريا . والكنار الثاني نوع من اللباس ، يعني جمال جسده يضيء تحت ملابسه .

(٢٠) الأثحوان والجلنار نوعان من الزهور .

(٢١) انظر مقدمة ديوان البحترى تحقيق حسن كامل الصيرفي ص ١٩ .

(٢٢) الجدا : العطاء . الجيس : اللثيم الحسيس الطبع والقصيدة في الديوان ١١٥٢/٢

(٢٣) التمس : التماسه والشقاء . والكس قلب الوصع كأن تكون الرأس إلى أسفل

(٢٤) التلغ : جمع بلغة بضم الباء ما يتلغ به من العيش وهو أقله . الصانعة بضم الصاد القية من الماء ، والتطفيف : عدم العدل في الكيل والوزن بالزيادة أو القصر . ولكن الشاعر يقصد التقص ، ولذلك حدده بلفظ نخس وهو للانتقاص

(٢٥) الورود : يعني ورود الماء . والرّفه : الرهاية وطيب المعيشة . والعلل الشرب مرة ثانية . الحمس

ورود الماء بعد خمسة أيام من منعها عنه