

- من التشبيه :

٩- تشبيه التمني : هذا النوع من أنواع البديع الهندي^(١) ، وقد تفرد بالاحتذاء به ونقله إلى البديع العربي عبد القادر الأدهمي ، وقال الشارح : « هو أن يتمنى المشبه به أن يحصل له كمال المشبه »^(٢).

١٠- تنزيه التشبيه : تفرد به الأدهمي ، وقال الشارح : « هذا النوع لم يذكره أحد ، إلا أنه أورد صاحب « غصن البان » نوعاً سماه (التنزيه) وعرفه بقوله : وهو أن يبرىء المتكلم شيئاً عن أن يماثله شيء آخر . . وعلى هذا المنوال صدر هذا البيت من البديعية ، وقد رشح الناظم هذا النوع بالتشبيه مع التنزيه وكأنه لذلك سماه : تنزيه التشبيه »^(٣).

- من المقلوب المستوي

١١- مقلوب الأطراف : قال ابن دقماق : « المقلوب ما تساوت حروفه في العدد وتخالفت في الترتيب ، وهو صور مختلفة ، والقصد هاهنا ما قلب أوله وآخره . . »^(٤).

١٢- مقلوب الأوسط : وقد تفرد بهما ابن دقماق .

- من العقد

١٣- عقد القرآن : وهو أن يضمّن الشاعر في نظمه بعضاً من آيات القرآن الكريم ، مع التنبيه على ذلك « والتنبيه عليه هو الفرق بينه وبين الاقتباس ».

(١) ذكره غلام علي آزاد في بديعته .

(٢) بديع التحبير شرح ترجمان الضمير : ٤٦ .

(٣) بديع التحبير شرح ترجمان الضمير : ٦٥ .

(٤) البديعية وشرحها ، لابن دقماق : ٢٢ / آ .