حبيب بن أوس الطائى : قد جعلوا من مخترعاته قوله ... الخ ...

ص ٣٧ : **على ابن الرومى** : يقولون أنه أحق الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن توليده.

ص ٣٩ : **عبد الله بن المعتز** : هو إمام المشهبين فى الدولة العباسية ومن محاسنه المرقصات

ص ٤٥ : (شعراء المائة الخامسة)

أبو الحسن التهامى : أنا أقدم هذا الرجل فيما وقفت عليه من حسن الغوص ومن التوليد والابتداع

ص ٤٦ : **أبو العلاء المعرى** : هو جليل القدر فى الغوص وكثرة التخيل...

عنوان المرقصات والمطربات

لنور الدين على بن الوزير أبى عمران

ص ٥٦ : شعراء المغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط.

الجاهلية وما بعدها إلى المائة الرابعة عاطلة مما هو مشرط هذا الكتاب

(شعراء المائة الرابعة)

أبو عمرو بن عبد ربه :

إمام أهل أدبها بالأندلس ومصنفيها وفرسان شعرائها وهو صاحب كتاب العقد له فى المرقص :

ياذا الذى خط العـــذرا نجده خطـــــين هجا لوعة وبلال
ما كنت أقطع أن لحظك صارم حتى اكتسيت من الغذار خمائلا

وقوله الذى حكم له المتنبى بسماعه أنه شاعر الأندلس :

ص ٥٧ : يا لؤلؤاً يسبى العقـــول أنيقاً ورشا بتعذيب القلـــوب خليقا
ما أن رأيت ولا سمعت بمثله درا يعود من الحيـــاة عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهك فى سناه غريقا
يا من تقطى خصـــره من رقه ما بال قلبك لا يكـــون رقيقا

(ابن هذيل الأعمى) له فى المرقص :

بما وضعت على قلبى يدى بيدى وصحت فى الليلة الظلماء واكبدى
ضجت كواكب ليلى فى مطالبها الصمـــــاء مـن كمـدى
وليس لى جلد فى الجب ينصرنى فكيف أبقى بلا قلب بلا جلـــد