هامش الفصل

١. فريدريك جيمسون، "مابعد الحداثة، أو المنطق الثقافي للرأسمالية المتأخّرة"، الصفحات ٢٩٨ - ٢٩٩.
٢. نفس المصدر، ص. ٢٩٧ - ٢٩٨.
٣. نفس المصدر، ص. ٤٦.
٤. هابرماس، "الخطاب الفلسفي للحداثة".
٥. راجع بشكل خاصّ كتاب ميشيل فوكو **"اللغة، الذاكرة المضادّة، الممارسة"**(أكسفورد: بوليتي برس، ١٩٨٧).
٦. مايكل ولزر، "سياسة ميشيل فوكو" الواردة في الكتاب الذي حرره ديفيد كوزينز بعنوان **"فوكو: قارئ نقدي"**، الصفحات ٥١ - ٦٨. راجع أيضاً مقالة تشارلز تيلر "فوكو مناقشاً الحقيقة والحرية"، المصدر السابق، الصفحات ٦٩ ـ ١٠٢، و مقالة باري سمارت "سياسة الحقيقة ومشكلة الهيمنة"، المصدر السابق، الصفحات ١٥٧ ـ ١٧٤.
٧. راجع على سبيل المثال مقالة جون بيلجر "واقع بديل: لماذا لانسمع بما يحدث في الخليج؟" المنشورة في ***New Statesman***، ٢٩ أيار، ١٩٩١، الصفحات ٨ - ٩.
٨. هابرماس، **"الوعي الأخلاقي و الفعل التواصلي"**(كمبريدج: بوليتي برس، ١٩٩٠) ص. ١٣٧.
٩. والتر بنيامن، "العمل الفني في عصر إعادة الإنتاج الميكانيكي" الواردة في الكتاب الذي حررته حنا أرندت **"تجليات"**(لندن: فونتانا، ١٩٧٠)، الصفحات ٢١٩ ـ ٢٥٣.، ص. ٢٤٤.
١٠. راجع بشكل خاصّ المقالات المجموعة في كتاب بول دي مان **"بلاغة الرومانطيقية"** (نيويورك: كولومبيا برس، ١٩٨٤)، وكتابه **"المقاومة ضدّ النظرية"**(مينابوليس: مينوسوتا برس، ١٩٨٦).