Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الاعتبارات أهمها : توفير خلفية معرفية وجدانية لدى المتعلم عن طريق تعريفه بجو العمل الأدبى ، وحياة صاحبه ، وبوسائل التعبير التى يستخدمها فى إبداعه ، وتوفير جو من الحرية والنشاط لدى المتعلم عن طريق إتاحة الفرص أمامه لإبداء رأيه بحرية وإثابته ومناقشته ومحاورته .

٣ – توصل البحث الحالى إلى أن طريقة التدريس المقترحة تتصف بدرجة مناسبة من الكفاءة فى تنمية مهارات التذوق الأدبى حيث إن حدى الكفاءة ٧٨ /٧٠ أى أن ٧٨ ٪ من عدد التلاميذ حصلوا على ٧٠ ٪ فأكثر من الدرجة النهائية لاختبار التذوق الأدبى البعدى ، ويوصى البحث الحالى تجاه هذه النتيجة بما يلى :

– تنمية الميل إلى قراءة الشعر وتذوقه عن طريق إعداد كراسة خاصة لكل تلميذ يدون فيها النصوص الشعرية التى قرأها ويعرضها على المعلم لمناقشة ما سطره بها .

– محاولة وضع المتعلم فى حالة وجدانية مشابهة لحالة الأديب لإنتاج عمل قريب فى مواصفاته من العمل الأدبى موضوع الدرس كى يحس الجمال فى العمل الأدبى بعد الموازنة بين ما قاله وما أنتجه الأديب .

وهذه أهم توصيات البحث ، أما البحوث المقترحة التى تستكمل جوانب أخرى لم يلتفت إليها البحث الحالى ، والتى تفتح المجال أمام دراسات أخرى فى مجال التذوق الأدبى فهى :

– القيام بدراسة تتبعية عن تطور مهارات التذوق الأدبى عبر المراحل التعليمية المختلفة .

– دراسة العوامل المختلفة التى تؤثر فى تنمية التذوق الأدبى .

– الموازنة بين استخدام القصص فى تنمية التذوق الأدبى واستخدام الشعر فى ميدان أدب الأطفال .

– دراسة الأطفال المتدنين فى تذوقهم الأدبى باستخدام أسلوب دراسة الحالة .

– دراسة تأثير تحصيل القرآن الكريم وتذوقه على تنمية مهارات التذوق الأدبى لدى الأطفال .