

- الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٥.
- ١٢- مدخل إلى الألسنية، بول فاجر وكريستيان بايلون، ت: طلال وهبة، المركز الثقافي العربي، ط١، ١٩٩٢.
- ١٣- نظرية جديدة في العروض العربي، ستانسيلاس جويار، ترجمة: منجى الكعبي ومراجعة: عبد الحميد الدواخلى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦.
- ١٤- النقد النصي، جزيل فلانسي، ضمن كتاب: مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة: رضوان ظاظا، مراجعة: المنصف الشنوفى، سلسلة عالم المعرفة، ع ٢٢١، الكويت، ١٩٩٧.

رابعاً: المجلات والدوريات

- ١- أول من سمي الفاصلة، محمد الحسنواوى، مجلة مجمع اللغة العربية، ع ٣١٤، القاهرة، ١٩٧٣.
- ٢- البديع فى تراثنا الشعرى، دراسة تحليلية، عاطف جودة نصر، مجلة فصول، مج ٤، ع ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.
- ٣- سجع أم فواصل؟ أحمد الحوفى، مجلة مجمع اللغة العربية، ع ٢٧٤، القاهرة، ١٩٧١.
- ٤- السجع فى القرآن، بنيته وقواعده، ديقين ج. ستيوارت، ترجمة: محمد بربرى، مجلة فصول، مج ١٢، ع ٣، ١٩٩٣.
- ٥- سجع القرآن فريد، أحمد الحوفى، مجلة مجمع اللغة العربية، ع ٢٩٤، القاهرة، ١٩٧٢.
- ٦- السجع وتناسب الفواصل وما يكون من ذلك فى القرآن، الشيخ عبد الرحمن تاج، مجلة مجمع اللغة العربية، ع ٣٦، القاهرة، ١٩٧٥.
- ٧- الشعر وصفة الشعر فى التراث، حمادى صمود، مجلة فصول، تراثنا النقدى، مج ٦، ع ١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.
- ٨- علم الدلالة، جون لوينز، ت: مجيد الماشطة آخرين، كلية الآداب، البصرة، ١٩٨٠.